CRISTINA ACLARA DUDAS



Es el "boom" de hoy. Hasta ahora se la conocía por dos tomas

LAS NUEVAS FOTOS DE BO DEREK



La viuda de Claudio Levrino en extenso reportaje contesta en Miramar a todos los interrogantes y dudas que se plantearon sobre el episodio donde falleció su esposo.



Buenos Aires, 17 de Febrero de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.305 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

RICARDO DARIN, UN GALAN APASIONADO



Así despidió a su novia antes de subir a un Fórmula 4 en Mardel.



Son el comentario obligado de la prensa europea: los amores de Julio Iglesias y Sydne Rome

...Y SANDRO "ARRASO" OTRA VEZ



El "Gitano" actuó en el Hermitage de Mar del Plata y repitió el éxito que lo acompañó siempre.

PERCIAVALLE ANUNCIA EL APOCALIPSIS

•

MIGUEL CORE: ¿SIN ROMANCES NO HAY FAMA?

•

LA ACTUALIDAD COMENTADA POR VALENTINA


Cristina con su cuñado, el doctor Cahen y "ASI". Dijo: "El periodismo me ha superado; no sé cómo manejarme".


"Esto no es un teleteatro", aclara Cristina del Valle refiriéndose a su suegra.


Claudio Levrino, su fama y su muerte lo harán, sin dudas, inmortal.

RESPONDE LA

¿COMO FUE LA DISCUSION ANTES DEL ACCIDENTE? AUTO? ¿CLAUDIO ESTABA MUY ENFERMO? CRISTINA

MIRAMAR.— Cristina del Valle, viuda de Levrino, convocó a "ASI" a su casa en esta ciudad y concedió el único y último reportaje para hablar del trágico suceso donde perdiera la vida el popularísimo actor. Durante el transcurso de la conversación —que fue íntegramente grabada—, la actriz responde pormenorizadamente a todos los interrogantes que se le plantearon en una revista porteña. A continuación el diálogo textual con Cristina:

"Antes de que comencemos la nota que los trajo hasta aquí, por intermedio de ustedes quiero mostrar mi agradecimiento a Hugo Moser, que se portó conmigo como un amigo y no como un productor. Porque el día que comencé a grabar 'Los hermanos Torterolo' me dejó realizar dos bocadillos y suspendió la grabación por una razón pueril, en ese momento, me di cuenta de que el señor Moser era para mí un padre o un hermano, algo así como un ser humano que entendió cómo me sentía yo, sin hablar del porqué".

Con estas palabras recibió a nuestro cronista Cristina del Valle, con quien "ASI" dialogó durante más de dos horas, en su casa de Miramar.

La actriz, con muestras de cansancio en su rostro, continuó:

"El elenco que me acompaña en este nuevo programa es, a nivel humano, 100 puntos. En ningún momento me hablan de lo sucedido, inclusive me mostraron una nota que hicimos con vos cuando estuve en Tribunales en Mar del Plata y lo único que me dijeron fue 'qué linda se te ve'.

Yo te aseguro que lo único que quiero, en este momento, es poder tener paz. Comprendo que tu trabajo implica el tener que 'llevar la nota'. Yo he atendido a los periodistas para que no crean que soy desatenta o maleducada; además, y esto lo aprendí de Claudio, los respeto porque sé que muchas veces es ingrato lo que deben realizar".

Con firmeza en su voz y una entereza digna de admirar, Cristina continuó:

"Yo, por intermedio de ustedes, quiero que me den paz; quiero tomar conciencia de mi viudez; lo único que deseo es terminar con la angustia de que todos los días alguien me venga a hablar de Claudio. Quiero estar a solas con mi tristeza; realmente nunca creí que iba a costar tanto el estar en soledad con los míos.

"Quisiera que vos recalques en esta nota que ya no sé cómo manejarme; estoy superada por el periodismo, porque si no doy la cara, vos te vas de acá y decís que hay cosas ocultas, o por qué no nos quiere recibir, qué es lo que pasa de raro. Si te recibo, me siento muy mal anímicamente y quedo destrozada porque siento que estoy especulando con algo que no me corresponde. Por eso quisiera que ésta fuera la última nota a Cristina del Valle, por la desgracia que le ocurrió. Quisiera que dentro de un mes, o dentro de un año, vinieras a hacer una nota a Cristina del Valle, porque está haciendo algo bueno o malo, no interesa, pero no quiero que alguien pueda interpretar que quiero seguir hablando de Claudio. En este momento lo único que deseo es quedar a solas con mi dolor, sin tener que seguir compartiéndolo.

"Con todo el respeto que me merece el periodismo, no te voy a decir que todo, porque hubo algunos que han utilizado malamente lo sucedido y en el afán de vender algún ejemplar más han publicado cosas que, por una razón de respeto a la familia de mi marido y a mis hijos, voy a aclarar sin ningún problema por intermedio de ustedes. Pero lo que más me duele es ese 'señor' que publica los 13 puntos oscuros en una revista de Buenos Aires. Si bien conmigo nunca había tenido una relación personal, se decía amigo de Claudio y lo más doloroso es que Claudio murió convencido de que entre sus amigos se encontraba ese 'señor'.

"Porque mi marido, dentro del periodismo, tenía muchos amigos. Con este 'señor' habíamos compartido la Fiesta de la Nieve en Esquel. Mi marido y yo lo hemos recibido en nuestra casa, comió en nuestra mesa y terminó publicando 13 absurdos puntos, donde lo único que logra es dañar a la familia de quien lo consideró un amigo.

"Yo le envié una carta junto con otra que recibí de un grupo de personas, donde le aclaro lo que pienso de él. Por supuesto que nunca se atrevió a publicarla. Te quiero aclarar que no lo hice por mí, sino por la familia de Claudio, por la madre, que el único delito que cometió en su vida fue trabajar después de haber quedado en la calle con dos criaturas, para criar a dos hijos que son excelentes seres humanos y hombres de bien. Ese es el único pecado de mi suegra, ¿cómo se puede dañar a una persona de esa forma?

"Y te aclaro que esto no es un teleteatro; esto es verdad. Vos la has tratado y te has dado cuenta de la clase de persona que es mi suegra. Por todo eso quiero que ésta sea la última entrevista que le hacen a Cristina del Valle. Con la aclaración de estos 13 puntos espero tener la paz que necesito como ser humano, como un ser humano que perdió a la persona más maravillosa del mundo, y que lo único que desea ahora es poder llorarlo en paz."

—Por favor, andá nombrando punto por punto de esa nota absurda que tenés ante tus ojos. Yo te los voy a aclarar para que ya no queden dudas sobre el asunto.

El primer punto que toca la revista porteña es el *siguiente*:

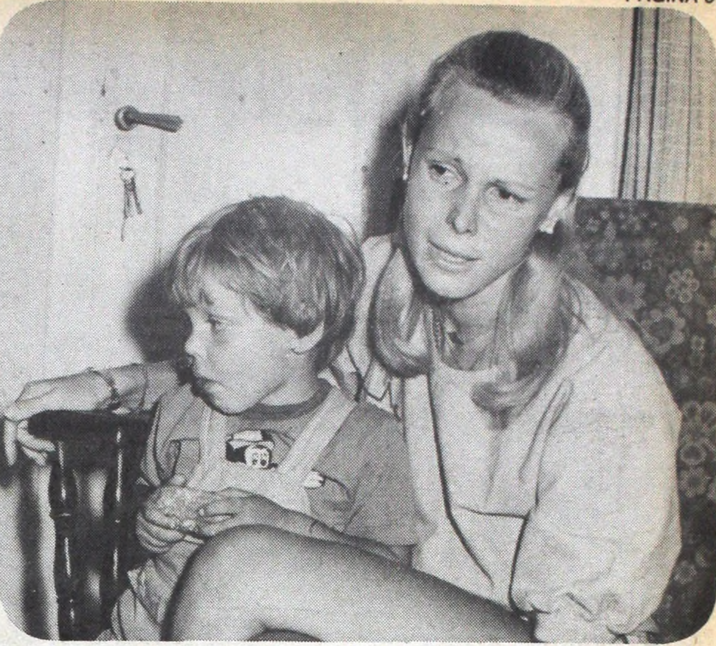
¿Para qué debía viajar a Buenos Aires el día de su muerte y por qué postergó el viaje? Haber tenido un desperfecto en su coche no parece razón suficiente. Hay aviones...

—Yo te voy a explicar; —comenzó Cristina— quien debía viajar a Buenos Aires, no era Claudio sino yo, o sea que la que perdió el avión fui yo. Nosotros salimos de Miramar con el tiempo "perfecto" para llegar al aeropuerto. Nuestro auto es nuevo, con solo 12.000 kilómetros, que a nadie se le ocurre que pueda tener algún desperfecto. En el viaje se nos rompió el disco de embrague; al llegar a la Base Naval había un operativo de identificación por una visita que iba a realizar el presidente Videla y eso nos atrasó más. Cuando luego de identificarnos íbamos a reanudar la marcha, ya no entraron más los cambios. Llamamos un taxi y cuando llegamos al aeropuerto el avión ya se había ido. Le preguntamos a la empleada del aeropuerto qué otro vuelo había y el siguiente al de las 12.45 era a las 15.45, o sea que no llegaba a horario a Buenos Aires.

El motivo de mi viaje a Buenos Aires era ir a la "Asociación de Actores" a cobrar un cheque. Una vez que recibía el cheque debía ir al banco para hacerlo efectivo, porque con ese dinero debía efectuar un pago de la casa que tenía que hacerse en efectivo o en dólares. Por lo tanto cambié los pasajes para el martes, que son los que utilizaron Guido y Bárbara Mujica para viajar cuando pasó lo de Claudio.

La discusión que hubo en el restaurante (estaban Claudio,


Mientras Cristina se enfervoriza, Federico, su hijo menor, sonríe al fotógrafo, ajeno al drama.


"Lo único que deseo ahora es poder llorarlo en paz". Por eso mantuvo esta larga y reveladora charla.

VIUDA DE LEVRINO

¿POR QUE DETUVIERON EL PONE "PUNTOS" EN CLARO

Cristina, Bebán), fue importante y lo puso fuera de sí, le quitó el control de sí mismo.

Al segundo "punto oscuro", Cristina respondió así:

—Sobre la discusión que habla este señor, al mozo, al maitre y al dueño del restaurante, le han preguntado la policía, los periodistas, y toda la gente que quiso llegarse hasta allí. La respuesta fue siempre la misma: esa discusión no existió jamás.

Nosotros estábamos festejando el tope de la temporada de Mar del Plata, ya que en esa noche, en el teatro, se habían batido todos los records en venta de entradas.

Fue una céna cordial, amena, donde se tocó el tema del arma ya que hacía varios días que veníamos hablando de lo mismo, porque Federico la había visto en la guantera del auto. Entonces Gabriela Gili me ayudó un poco en la idea decir que, a pesar de todas esas cosas (de amenazas y robos que había en los teatros) **era preferible no tenerla a mano de los chicos.**

Ustedes le pueden preguntar al mozo del restaurante que cuando se acercó a la mesa a preguntar si íbamos a comer postre, Claudio dijo que sí, me tomó la cara, me dio un beso y le dijo al mozo, "Yo ya comí el mío". **Esas fueron las últimas palabras que se hablaron en la mesa. Si a vos te parece que hubo una discusión en esa mesa...**

¿Por qué detuvo el coche para discutir con Cristina, no podían seguir discutiendo con el auto en marcha?

Tercer punto. Y Cristina responde:

—No discutimos en ningún momento. En el auto, simplemente, cuando subimos le dije "Viste que todo el mundo está de acuerdo en que la pistola está de más, total Claudio, es un solo día por semana en que se recauda el dinero y es preferible que si nos asaltan, les demos todo y listo total no nos van a hacer nada".

El me miró y me dijo "Tenés razón 'Bicho'". **Paró el auto, sacó el arma, la descargó, porque yo creo que si alguien tiene intención de suicidarse no va a sacarle el cargador a un arma, más bien creo que con el arma descargada nadie mata a nadie, ni se suicida.**

O sea, que son tan obvias las preguntas, son tan infantiles, que ni un niño de 4 años puede hacérselas. No se me ocurre cómo a este señor se le ocurre hacerlas; son de la mentalidad de un chico. Claudio, luego de descargarla, me dijo, "Cristina ¿áahora estás tranquila?" **porque en ese momento Claudio tomó conciencia de que alguno de sus hijos podría sufrir un accidente con el arma, gatilló para mostrarme que el arma estaba descargada y salió el disparo que le causó la muerte.**

4º ¿Por qué tiró el cargador de la pistola al piso del auto?

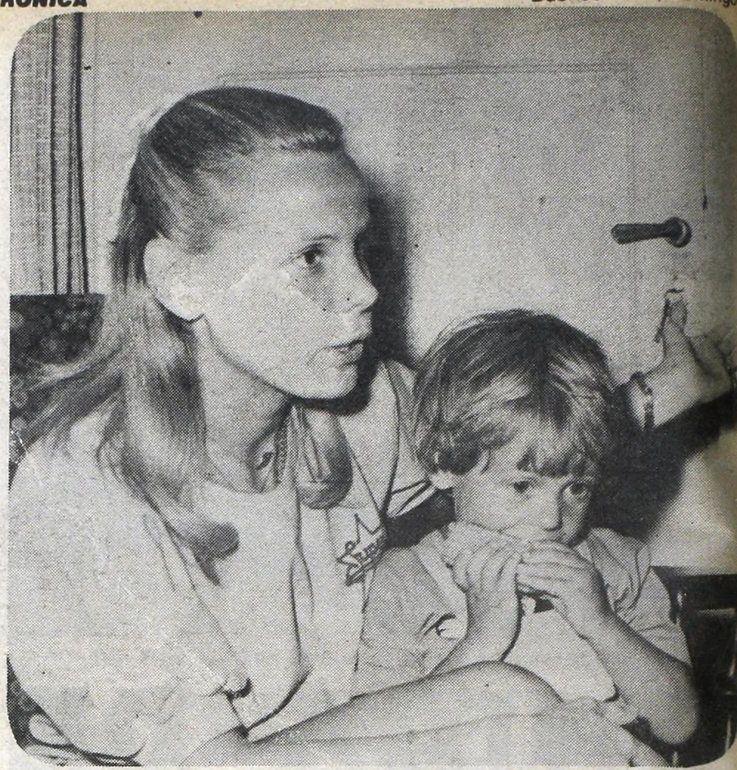
—Simplemente lo tiró; lo tiró porque me quería dejar tranquila a mí, demostrarme que nunca más iba a llevar el arma con él. Supongo que era tanta la tranquilidad que me quería dar a mí como madre y como mujer, que tomó su responsabilidad de padre en ese momento. Por eso yo digo que Claudio murió por proteger a sus hijos; en ese momento tomó conciencia de que Federico había tenido el arma en sus manos. Quiso mostrarme que la pistola iba a quedar como para lo que nos la regalaron: como un arma de colección.

5º ¿Por qué, si pretendía demostrarle a Cristina que el arma era inofensiva, no accionó el dispositivo que posee la


Cristina escucha el siguiente interrogante para poder responder en orden. Está ofuscada con la revista que publicó las 13 dudas.



"No hubo discusión: pregúntenle al mozo. Claudio me dio un beso y dijo: Ya comí mi postre".



"La herencia económica no le interesa a nadie. El me dejó cosas mucho más importantes como legado".

"Claudio estaba sano. Si ese señor vio radiografías, me gustaría saber quién fue el médico que se las mostró para hacerle juicio".

"Beretta" y que permite observar el interior de la recámara y cerciorarse de que está descargada?

—Primero y principal, Claudio tenía un desconocimiento total sobre armas, lo mismo que yo. Creo que él no tenía ningún tipo de dudas de que sacando el cargador el arma quedaba descargada. Segundo, la "Beretta" que muestra esa revista en las fotos, no es ni siquiera el modelo del arma con que se mató Claudio. Esto no es dicho por mí, sino por el juez, quien dijo que no es el modelo. No tiene nada que ver con la pistola. La pistola es un arma de colección regalada por un funcionario al doctor Cahen, quien, a su vez, se la obsequió a Claudio.

La revista, pone una "Beretta" actual; nada que ver con la de Claudio. Es más; él ni conoce la pistola, así que no entiendo cómo pudo haber colocado una cosa que no tiene nada que ver.

6º ¿Cómo fue a dar la bala asesina a la recámara?

—Lo ignoro totalmente. Es más, ni siquiera sé como te dije anteriormente, cómo funcionan las armas, y Claudio tampoco sabía.

7º ¿Quién manipuló el arma para que la bala se alojara en la recámara?

—Si ignoro cómo llegó la bala a la recámara, menos voy a saber quién la puso allí, a lo mejor desde el día que le regalaron la pistola estaba la bala colocada. Nosotros la tuvimos durante más de 2 años en la caja fuerte de nuestra casa; nunca se nos había ocurrido "tocarla". Recién en enero la trajimos a raíz de los asaltos que se producían en Mar del Plata.

8º ¿Cómo pudo disparar con el arma apoyada en su pecho según dijo Cristina, y alojarse la bala detrás de la oreja?

—Bueno, esto es muy sencillo y muy simple. En principio, la bala no se alojó detrás de la oreja, sino en el parietal derecho. Ya lo dije bien clarito en la conferencia de prensa. Matera y el doctor Arce, me lo explicaron con claridad. También se lo explicó a ellos. Lo que pasa es que no lo quisieron oír, que es muy distinto. El arma la disparó a 15 centímetros, que es la distancia que los médicos calcularon por el tamaño del orificio de entrada, ya que no había apoyatura de ésta sobre la cabeza. Este tipo de pistolas, al dispararse, se proyectan hacia arriba; de ahí la trayectoria de la bala. Esta quedó alojada adentro por poca proyectabilidad. Si Claudio se hubiese apoyado el arma en la cabeza, la bala hubiera salido por el otro lado.

9º ¿Por qué Cristina no oyó el disparo?

—Muy simple; yo no dije que no lo escuché, yo dije: llovía torrencialmente, de una manera descomunal. Creo que fue una de las lluvias más grandes que hubo en Mar del Plata en los últimos tiempos; truenos, relámpagos y llovía "con todo".

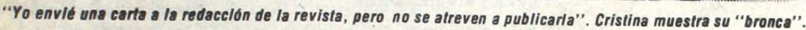
Como el arma es muy pequeña, me explicaban los peritos, la detonación también es pequeña. Siempre pensé que el ruido de un balazo era como en las películas: un estampido ensordecedor. Eso es lo que quise decir y no que no había escuchado el disparo. Lo que sí tengo grabado es el fogonazo del arma al salir la bala. La lucecita del arma, al salir el balazo, no me la voy a olvidar más.

10º ¿Estaba Cladio enfermo de gravedad?

—Esta pregunta es la más graciosa de todas. Yo le quisiera preguntar a este señor, cómo hizo para ver radiografías de mi marido, que poseo en mi casa, donde Claudio es atendido por mi cuñado, y son perfectas.

Es más, Claudio era un tipo de una salud de hierro, quisiera saber cómo, dónde y en qué hospital le dieron a este individuo esas radiografías que dice él que vio y que diga qué médico se las brindó, porque sería muy lindo para ha-





"Yo envié una carta a la redacción de la revista, pero no se atreven a publicarla". Cristina muestra su "bronca".



"En la conferencia de prensa se aclaró todo. Pero hay quienes no quisieron oír".

cerle un juicio al médico que se las mostró. Y a él por falso testimonio.

11º Se había hecho en varias oportunidades radiografías de pulmón ¿Era solo miedo a una cruel enfermedad, o era hipocondríaco?

—A Claudio, para que se hiciera un análisis, había que convencerlo. Siempre decía que estaba bien; se hizo un chequeo con el doctor Cahen, después de que éste lo convenció.

Además era un hombre de una salud a toda prueba. Lo demostró estos últimos meses, cuando grababa 2 capítulos por semana de "Un mundo de 20 asientos", ensayaba para la obra de teatro, hacía un show personal, y ya estaba estudiando para este último teleteatro. Además estaba haciendo "Fortín Quieto". Esa es una prueba del estado de salud de Claudio.

Es más; Claudio tenía un dolor de "panza" o un resfrío y yo le decía "quedate, no vayas" y él respondía: "No es nada". Se tomaba una aspirina y se iba a trabajar.

Era enemigo acérrimo de "hacerse algo", porque era un tipo que creía que a él nunca le iba a pasar nada. Claudio siempre decía "Nadie muere en la víspera". Igual que yo, pensaba en lo terrible que puede ser la muerte de un ser querido pero nunca pensábamos en la nuestra.

Siempre me decía: "Mirá lo que soy yo; un toro" e imitaba al "Increíble Hulk", o a "Tom Mix".

Que alguna vez haya dicho que estaba cansado, puede ser porque trabajaba mucho; pero este señor ahora utiliza la charla de un amigo, para crear una serie de absurdos ridículos.

La máxima enfermedad que tuvo Claudio fue la "cola" pelada, porque estuvo durante un mes aprendiendo a andar a caballo, por la grabación de "Fortín Quieto". Porque en esa serie tenía que andar a caballo sin grupo.

12º ¿Ese miedo a la enfermedad le pudo haber quitado amor a la vida?

—Claudio era un hombre que amaba la vida. Es lo único por lo que yo no tengo consuelo, que haya muerto tan joven. Tenía una vitalidad de toro, amaba la vida, amaba todo lo que lo rodeaba. Yo no le conocí en 9 años de felicidad junto a él, un solo enemigo, alguien que viniera y dijera de frente "Yo soy enemigo de Claudio, por esto y esto".

Era un tipo que todo lo que tocaba, le daba alegría de vivir. De la nada él hacía un castillo. Cuando teníamos algún problema, me decía: "No te preocupes; por algún lado va a venir el agujero; ya nos vamos a arreglar".

Nosotros, antes de "Un mundo de 20 asientos", quedamos los dos sin trabajo, y él me dijo: "No te hagas problemas, mi amor; vamos a descansar a la casa de tus viejos en Miramar. En marzo, Dios dirá".

13º Por último, ¿Cuántos, y cuáles son, concretamente, los bienes que Claudio dejó a sus hijos y esposa?

—En la parte económica no importa, porque ésas son cosas que no le interesan a nadie. Pero Claudio me dejó una herencia fundamental a nivel humano. Me dejó amigos, me dejó una biblioteca maravillosa, me dejó el amor por muchas cosas de la vida. Cuando lo conocí a Claudio yo vivía un poco superficialmente; él me enseñó a amar todo lo pequeño, a ver que al lado de mi casa tenía un vecino, que enfrente había alguien a quien le dolía algo.

Claudio me dejó muchas cosas más positivas que esa estupidez que pregunta ese señor. Lo importante es que yo tengo dos brazos y la enseñanza de ese hombre con mayúsculas que fue Claudio, y voy a hacer de mis hijos dos hombres de bien, que fue lo que siempre soñamos Claudio y yo.



"Ignoro cómo llegó la bala a la recámara del arma que estuvo dos años en la caja fuerte de nuestra casa, hasta enero".


Analizando rankings, donde comienzan a figurar, Porcel-Marafioti.

MULTIFACETICO PORCEL

La capacidad de comediante de Jorge Porcel es cosa que nunca pudo ser puesta en tela de juicio. En la actualidad es uno de los mejores elementos en su género, como lo demuestra noche a noche en el teatro Astros, donde es alma del espectáculo revisteril que allí se pone con el título de "Venga al Astros y atesé, que es mejor que la TV". Y donde brillan también Juan C. Calabró y Osvaldo Pacheco.

Pero Jorge Porcel es algo más que eso. Con ser que eso es mucho de por sí. Porcel también pinta.

—No lo hago como Picasso ni como Leonardo. Pero creo que no lo hago tan mal. Al menos es lo que me han hecho creer algunos críticos serios que estiman que con dedicación y estudio puedo perfeccionar esa vocación paralela que se da en mucha gente de la farándula.

Pero Jorge Porcel tampoco se queda en eso. Ahora ha irrumpido como cantante. Y por cierto que lo hace con sobriedad y buen gusto. Y hasta es probable que esa aptitud, se convierta en una nueva e importante etapa de su carrera. Un sello grabador no es una sociedad de beneficencia. Y si se decidió a enviar a Porcel a Estados Unidos para que su primera versión discográfica tuviera mejor nivel técnico, no debe ser por el gusto de llevarlo a recorrer otro país. Los resultados obtenidos no pueden ser más halagüeños.

—Es mucho más de lo que yo esperaba. Estoy loco de feliz...

En el LP editado bajo el título de "Jorge Porcel, Puro Corazón", se insertará "Contigo a la distancia", de Portillo de la Luz, "De repente", de Aldemaro Romero, "Amanecí en tus brazos", de José Alfredo Jiménez, "Ahora déjame llorar", de Daniel Riolobós (h) y "Soy puro corazón", de Mochín Marafioti y Pedro Favini.

Y algo que parecía imposible hasta ahora, o que al menos a nadie se le podía ocurrir: Jorge Porcel aparece en anuncios y afiches callejeros como atracción en diversos clubes. No como cómico, sino como cantante.

—Es otro sueño cumplido hermano. A veces creo vivir en la galaxia. Y en la galaxia de Andrómeda. Que si no es una galaxia, es al menos una constelación.

NOVEDADES EN DISCOS

MODERNO

PHONOGRAM. 5.277 Varios - Polymúsica
5.287 Conquistador - Agua
6.077 Dire Straits - Communique (Comunicado)
6.083 Tony Banks - Un sentimiento curioso
6.088 James Last - El sonido bailable de los años '80
EMI. 8.731 Bell & James - Solo ilusiones

EPO. 47.198 The O' Jays - Identificate
47.204 Molly Hatchet - Jugando con el desastre

RCA. AVI-4.759 D. D. Sound - The hootchie-cootchie
AVI-4.760 Gepy & Gepy - Cuerpo a cuerpo
AVS-4.765 Almendra - Muchacha ojos de papel
9.580 Fever - Fever
PROARCA-20.001 Varios - 12 Grandes hits para el color del verano

INTERDISC. SLIN-3.048 Saint Tropez - Je t'aime
SLIN-3.049 Varios - Disco music
SLIN-3.050 Theo Vaness - Theo Vaness

FOLKLORE

PHONOGRAM. 4.640 Cantares de la cañadita - Brindis para mi Cuyo
5.289 Los cantores de Quilla Huasi - Los cantores de Quilla Huasi cantan a la Patria

EMI. 4.331 Trío Cocomarola - Alma guaraní
6.006 Rafael Rossi - Buenas y santas, paisano

RCA. CAS-3.499 Felipe Contreras - Zambita pa' enamorar.

RANKINGS EN INTERIOR

SIMPLES EN CORDOBA

1º) **No sé cómo se llamaba**/J. Antonio
2º) **Genghis Khan**/ Oschinghis Khan
3º) Gente de la jungla James H. Group
4º) Fui hecho para amarte/Kiss
5º) **Río Grande**/F. Simone
6º) Debo ir a Casa/Boney M.
7º) Boleto de ida/Eruption
8º) **Caravana del espacio**/Cris Craft
9º) Tú me diste amor, tú me diste fe.
10º) **Magnífico**/Charisma.

GENTILEZA CASA BROADWAY

SIMPLES EN MENDOZA

1º) Estoy soñando/ABBA
2º) Río grande/F. Simone
3º) Fui hecho para amarte/Kiss.
4º) Boleto de ida/Eruption
5º) A toda vela/Commodores
6º) Te amaré en silencio/M. Galván
7º) Ritmo caliente/D. Summer.
8º) Debo ir a casa/Boney M.
8º) Gente en la jungla/James H. Group.
10º) Genghis Khan/O. Khan

GENTILEZA CASA "LUMINTON"



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

FE

Es una impresión: hay telenovelas o episodios de comedia filmados, a los que se les insertan coros de carcajadas a troche y moche, ¿escuchó? Digo yo... ¿no se tienen fe de que la comedieta salga buena y que los que se rían sean justamente los televidentes, que son los que de verdad tienen que reírse? Está bien que algunos simulen que hacen la función en un teatro, como don **Vittori**, que fue el primero y sigue primero de lejos... Pero que los otros lo hagan, francamente...

UHHH...

Jorge Martínez debe ser el actor al que más piropos le prodigó la prensa por ése su estilo "natural" de actuar... Pero ¡ojo!... ¿no se está pasando al otro lado? Sobreactúa demasiado en todo cuanto hace. Es una pena que los directores no lo atajen... Es un buen actor y debe ser cuidado.

¡NO SE LO PIERDA!

Víctor Sueyro, el buenito... ¿sabe que todos le dicen así y sobran razones? acaba de sacar un libro muy particular: **"Crónica loca"** es el título que abarca "maravillas, curiosidades, rarezas y misterios de la Argentina". ¡Un libro que verdaderamente hacía falta! Y lo lindísimo es que además tiene el estilo periodístico exacto de **Víctor** leerlo es como si usted lo escuchara hablar. ¡No se lo pierda!

LOCUTOR

Decía un aviso en una de las radios centrales del dial, hablando de un conocido lavarropas: **"...lava y centrífuga!"**. No, che es "lava y centrifuga", claro, gracias al aparato centrífugo... por la fuerza centrífuga..., eso sí.

NOSTALGIA

Y sí: **¡Carlos Burone** no nos podía fallar! Y su biógrafo nostalgioso es una de las cosas más lindas que se pueden ver todas las tardes, por **Canal 11**, a las cuatro. Sus acotaciones marginales son una delicia de divertidas. Y... (se lo tenemos que decir) cuando hablé de los que como a papanatas les viene la cámara encima y ellos miran para otro lado, no me refería a él. Lo decía por algunos que dan informaciones... y mientras se pasan pedazos de películas con hechos, ellos están en otra cosa, charlando o como lo dije: ¡papando moscas! De paso, don **Burone**, no hablemos de años... que somos pocos y nos conocemos...

FRASE

Le escuché decir a una televidente observadora: **"...este buenmocísimo de Pablo Alarcón tiene una cara bárbara de prócer... ¿se fijó?"** ¡Linda máscara, no hay nada que hacerle!

Y PENSAR...

Que tantos y tantos importantes le echaron tanto barro a **Roberto Galán** cuando creó aquel inolvidable **"Si lo sabe, cante"**... cuando la gente demoraba el almuerzo para no perdérselo... y resulta que ahora la misma idea, con coro de público y todo, está otra vez en el aire... ¡Ah, sí, ahora con mar de fondo¡...

¿SE ENTIENDE?

Esta sí que es buena: hay un programa mañanero radial que como nota de información pasa a cada rato los horarios y los programas más importantes de la televisión de ese día. Inclusive advierte sobre cambios. Es decir promociona a la televisión... ¡en abierta competencia con los programas radiales! ¿Usted entiende eso? Yo le juro que no...

AY, ORLANDO...

Hay caras tan francotas que no saben mentir... La de **Orlando Marconi** por ejemplo: las otras tardes tenía en su programa del 13 la cara hasta el suelo... ¡Vamos hombre, que no debió ser para tanto!... Y recordarlo siempre: olvidarse de las broncas... porque se ven.

ES DIFICIL...

...es muy difícil poder decirle algo como lo que le voy a decir a **Bernardo Neustadt**. Porque él es un buen, un muy buen periodista, y él lo sabe... Pero de pronto se le antojan cosas que... ¡francamente no son para él! ¿Como qué por ejemplo?... Yo diría el papel juguetón, el papel de gracioso que adoptó para **Videoshow**... Realmente ¡no le va! Sí, es posible que se enoje cuando sepa lo que decimos, pero... un hombre que tenía un estilo tan particular, que es un creativo en lo suyo, que tenía toda la seriedad y formalidad necesaria para enfrentar comentarios serios... no puede ahora jugar a la tontería frente a las cámaras de **Canal 9...** ¡Esto no es para él! Como no lo es pretender hacer un dueto cómico con **Madariaga...** Ni reiterar hasta el cansancio que si es verdad que los jóvenes les dicen a los viejos (los viejos vendrían a ser los como él...) que se callen y que se dejen de jorobar... Un consejo: **Bernardo Neustadt** tiene que verse en los tapes de una semana y luego... dirá. Además **Videoshow**, a las 20, ¿no tiene que dar otra imagen de cuanto haga? La falta de seriedad (que no quiere decir falta de humor, ¡ojo!, pero dosificado...) puede perjudicar la idea. Cuando se anunció pensábamos en otro programa, francamente.

AYYY...

Nelly Tesolin (ya le dije que es una gran actriz, ¿no?...) el otro día tuvo, en una escena de su teleteatro, que caerse de espalda con toda su alma... ¡Por Dios, qué bien lo hizo! Tropezando con muebles, se llevó por delante una banqueta, se fue de hombros... ¿Quiere que le diga?: me dolió a mí! (Su amor propio seguro no dejó contar; cuántos magullones se hizo esa tarde!)

EPA!

Carlos Perciavalle, el que dice que es el rey del café-concert, hizo consideraciones sobre la televisión pero me parece que se le fue la mano. ¿Lo dijo realmente? ¿Dijo que los que mandan en la televisión **"son todos unos animales"...**? ¡Me parece que se te fue la mano, Charlie...!

SERVICIO

La televisión hasta hace poco tiempo, tenía regularmente y a toda hora un servicio que a la gente le venía de perilla. Cuando alguien en casa quería saber la hora exacta y si tenía que salir necesitaba saber qué temperatura hacía en la calle, encendía el televisor ¡hasta sin voz!... y en cualquiera de los canales ¡ahí estaban los datos permanentemente! Gran servicio que poco a poco se fue retaceando... ¿y por qué? Claro, mediante un sistema electrónico, como si fuera un reloj digital (tan en boga ahora), esos datos estaban para comodidad de todo el mundo. Ya no. Y cuando se ponen en pantalla... si se acuerdan, a veces los ubican tan bajos, pero tan bajos, que según los televisores, salen del margen del cuadro... Un buen servicio... ¿por qué sacarlo?

¿ POR QUE GRITAN?

No me diga que usted los quiere ver pero lo confunden tanto con los gritos que los tiene que sacar... Y sí, ¡a muchos les pasa así! **"Los Torterolo"** tienen una idea-base que es buena pero... ¿por qué esa desenfrenada gritería en cada escena? ¡Qué va! Claro que no se los puede comparar con **"...los López"...** Pero no hay que hacer comparaciones: lo que hay que hacer es darle velocidad al ciclo pero... bueno, con la medida justa y necesaria... y sugerir los gritos, no darlos.

HAY DIAS Y DIAS...

...en que una aseguraría que los noticieros e informativos del mediodía son mejores, pero mucho mejores que los de la noche... ¿a usted no le parece? No, no es para criticarlos. Está bien que los del mediodía sean buenos (noticias dichas sin pretensión, simplemente...) pero ¿y entonces... por qué no tan buenos los de la nochecita? Después de todo se supone que por la noche hay frente a la pantalla una audiencia que es, fuera de toda duda, más exigente ¿O no?

JORGE

Jorge Barreiro, ese actor que no se gasta en orgullos falsos ni en posturas feas, es realmente "la mosca blanca" de los elencos donde actúa: su modo, su estilo, su medida, su personalidad, siempre sobrepasan la raya... y la audiencia, claro que lo nota y ¡lo aplaude!

¡MUY BIEN!

Muy buena la nota que sobre el uso y abuso de la aspirina puso en el aire ATC. Eso es verdaderamente una nota de actualidad y de información, primordial en estos días. El momento estuvo a cargo de **Fernando Bravo.**

HAY QUE DECIRLO

Camarógrafos como los que tiene la Argentina, seguramente no los hay en muchos otros países, a juzgar por las cosas que se ven... Sí, claro, mucho tienen que ver las posibilidades técnicas y las direcciones y todo lo que usted quiera, pero dígame quién demuestra poner más entusiasmo que nuestros chicos, con sus camaritas al hombro y su pasión por resolver al minuto y de la mejor manera... ¡Y las cosas buenas que hacen! Se ven, chicos, se ven.

Y ASI FUE...

...como **"Manhattan"** se ganó la promoción que de otro modo le hubiera costado millones y millones. La prohibición de antes, para esta película le vino... ¡que ni soñada! ¡El sistema no falló ni en una rayita!

¿VIO...

...que en muchos de sus gestos, Silvina Rada, la requetebonita, se parece bastantito a **Mirtha Legrand**?

EL VERANO EN PUNTA DEL ESTE

LAS PREDICCIONES DEL

Carlos Perciavalle Anuncia el Apocalipsis


"Yo soy el rey indiscutido, pero ocurre que a veces los ministros ganan más que el monarca".

Siempre resulta grato y divertido hablar con Carlos Perciavalle, aunque los temas tratados sean serios, por cuanto sabe darle a cualquier charla un sentido muy particular, con esa hábil dosificación del humor que pone en práctica.

Por supuesto, esta ocasión no fue distinta de las demás, y ello está demostrado con una de sus típicas respuestas, cuando dijo:

—Si bien es cierto que soy el rey del café-concert, también tengo que reconocer que en estos momentos Antonio Gasalla gana unos cuantos miles de dólares más que yo. Pero eso ocurre porque hay algunos períodos en los que los primeros ministros ganan más que el rey.

O esta otra: **"Yo no puedo definir con claridad una clasificación para mis shows, ya que siempre voy creando los espectáculos sobre la marcha, más que trabajar sobre una idea preconcebida. Así que lo único que me cabe, para ejemplificar, es recordar una frase de Oscar Araiz, que me dijo en una oportunidad: 'Verte a vos hacer un espectáculo es como verte hacer un strip-tease del alma'. Pienso que en esa frase está todo sintetizado".**

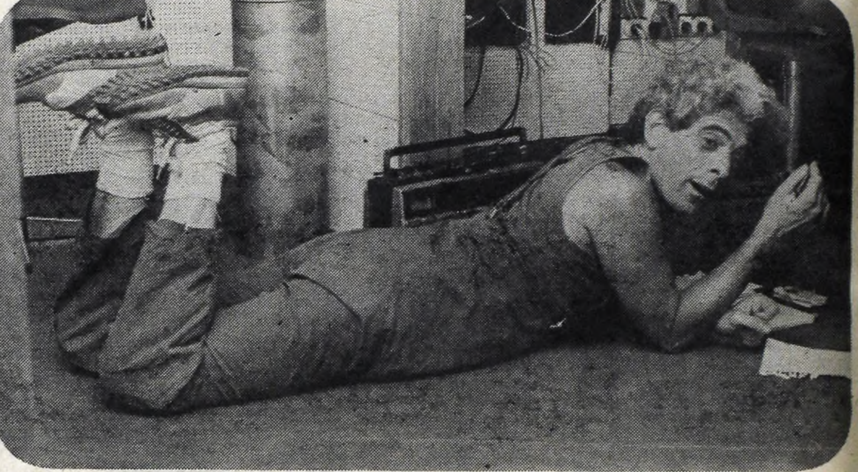
Hace un buen rato que estamos dialogando, ya nos ha informado que está escribiendo una canción, sin detenerse a explicarnos de qué se trata. La obra la guarda celosamente en un pequeño cuaderno. También recuerda sus comienzos...

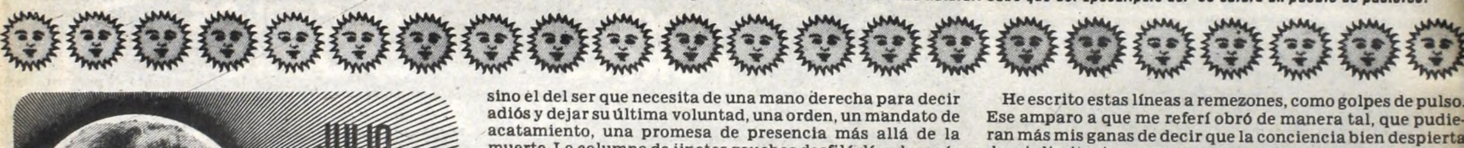
—Pensar que ahora dispongo de todas las comodidades y trabajo en lugares donde las instalaciones son de primera y los equipos, tanto de iluminación, como de sonido son óptimos. Esto me hace acordar a las épocas del café-concert de latas y cajones de madera. Lo insólito de todo esto —como hablando para sí mismo— **es que pese a los años transcurridos siguen sin creerme cuando digo que mis espectáculos los improviso sobre el escenario. Puedo tener una idea general en la cabeza, pero las cosas realmente se me ocurren cuando estoy frente a los espectadores.**

Pero lo realmente sorprendente de este reportaje llegó en el momento en que Perciavalle, en un cuasi monólogo, que tratamos de no interrumpir, entró en temas complejos que rozan lo esotérico, o **"lo anormal"**, como le llaman otros.

Así fue como habló de los extraterrestres, del apocalipsis para el '89 y otras yerbas como, por ejemplo:


"Verme trabajar a mí, es como verme hacer strip-tease del alma". ¡Qué tal!


La gente busca una vuelta a la vida natural. Sabe que del apocalipsis del '89 saldrá un pueblo de pastores.





Hace algunos días, llegó a mis manos una nueva edición del libro de Ricardo Güiraldes "Don Segundo Sombra", con un prólogo escrito por Juan José Güiraldes, que hoy quiero repasar con usted amigo lector, porque nos ayudará a conocer al creador argentino que tanto hizo con su labor literaria, al afianzamiento del ser nacional.

"En 1971, pocos días antes de celebrarse el Día de la Tradición en San Antonio de Areco, esto es, el 10 de noviembre, murió don Victorino Nogueira, el último de sus 'amigos domadores y reseros', a quienes Ricardo Güiraldes dedicó su 'Don Segundo Sombra'. Don Victorino fue durante sus últimos años el capataz de mis campos, después de haber sido, en sus mocedades, resero en la estancia La Porteña. Cada vez que viene a mi memoria su última noche, a la que asistí, vuelve el calor de esa mano suya, que tuvo apretando largamente mi diestra; la mirada serena, el rostro pacificado. Se despedía don Victorino. Ese gesto no era el del desesperado que trata de aferrarse a la vida que se le va, sino el del ser que necesita de una mano derecha para decir adiós y dejar su última voluntad, una orden, un mandato de acatamiento, una promesa de presencia más allá de la muerte. La columna de jinetes gauchos desfiló días después por las calles de San Antonio de Areco sin su abanderado, rango que por muchos años lució don Victorino. Al frente de ella, al tranco, iba un caballo ensillado, sin jinete, llevado de tiro por un muchacho. El caballo era el de don Victorino; el muchacho, uno de mis hijos. Tomás, su ahijado criollo. Era nuestra respuesta a su mensaje.

Al rememorar hoy a Ricardo Güiraldes, vuelven a mí los recuerdos y ese mandato postrero, sin palabras, que recibí de aquel gaucho: presencia, fidelidad, custodia de las cosas queridas, amistad, perennidad.

En octubre de 1976, debí agradecer en representación de la familia, el homenaje que el Gobierno Nacional, en nombre del país, rendía a Ricardo Güiraldes en el cincuentenario de la aparición de 'Don Segundo Sombra'. Al empezar mi disertación, sentí la mano de Ricardo sobre mi hombro, en gesto paternal. Hasta presentía su habitual sonrisa limpia, con un dejo de nostalgia, de suave tristeza. Mi soledad se llenó de una gran presencia.

Ese silencioso mandato postrero y surgido desde la entraña misma de don Victorino Nogueira y esa mano paternal de Ricardo sobre mi hombro, llegados a mis meditaciones, me han animado a aceptar la invitación de escribir este prólogo con que me honra la editorial Espasa-Calpe, puesta a reeditar 'Don Segundo Sombra'. Los argentinos —y muy especialmente nosotros, los Güiraldes— mantenemos una deuda de gratitud con esa Editorial española. En 1930, en Madrid, inició la edición de las 'Obras de Ricardo Güiraldes' con la impresión de 'Don Segundo Sombra'. Esta reedición de la obra más representativa del autor argentino, tiene el sabor del recuerdo y la hermandad y el sentido de un homenaje a cincuenta años de la muerte de Ricardo Güiraldes.

He escrito estas líneas a remezones, como golpes de pulso. Ese amparo a que me referí obró de manera tal, que pudieran más mis ganas de decir que la conciencia bien despierta de mis limitaciones como escritor. Me sentí en familia. A mi lado, la sombra paternal de Ricardo. Enfrente, mis hermanos, los españoles, y los hispanohablantes.

Dos compañías ilustres tuve en mis desveladas noches o en mis frescas madrugadas: Ortega y Gasset y Leopoldo Lugones. España unida en estos dos genios del idioma. El gigante madrileño de las letras me apoyará en mis divagaciones sobre el sentido social de la obra de Ricardo Güiraldes; el coloso cordobés, el más talentoso argentino que tuvo nuestro idioma, guiará e influirá en mis reflexiones sobre ese extraño personaje que es el gaucho argentino, todavía no bien conocido, pero siempre de pie, sombra que se proyecta firme sobre la tierra, escenario de sus andanzas.

Entonces ya, 'a las cosas'.

* * *

Ricardo Güiraldes murió en París el 8 de octubre de 1927. Yo tenía diez años y con mis padres y hermanos hice ese viaje a Francia, que sería el último de Ricardo a esa tierra que tanto tuvo que ver con su vida y con su obra.

Ricardo y su mujer, Adelina del Carril, hicieron el viaje con nosotros, alojándose ellos en la casa de nuestro amigo y compatriota Alfredo González Garaño.

Allí pude ver a Ricardo, casi a escondidas, en su cama de enfermo. La casa era visitada por personas que llegaban, estaban unos momentos y se retiraban, cabizbajas. No sospechaba yo que a esa casa llegaba lo más granado, lo más ilustre de la cultura europea.

Mi corta edad no daba importancia mayor a los nombres que se anunciaban pero presentía que algo preocupaba gravemente a esas personas.

Yo, Juan José Güiraldes, con mis diez años de edad, asistía a los últimos días de Ricardo Güiraldes, que culminarían con su muerte a los cuarenta y un años, ese día de

SOBERANO

y Revela Dones de los Gatos

—Me da pena ver cuando la gente va a Nueva York y gasta fortunas yendo al "Fifty Four" o comprándose cosas y más cosas y dejan de ver lo que allí, en esa ciudad que expresa brutalmente lo que es esta civilización, está sucediendo. Un retorno a lo natural, un movimiento naturista que empieza en la comida, sigue por hacerse la propia ropa, la casa, alejarse cada vez más de lo prefabricado, de lo industrial. Esta gente busca una vuelta a la vida natural porque sabe que del apocalipsis del '89 surgirá un pueblo de pastores. Está escrito en la Pirámide. Esta es la década final. ¿Quién me lo dijo? Hay logias de gente que sabe de esto, que presiente esas cosas. Dicho así parece de locos, pero es la verdad. Son cosas que se transmiten y no exactamente por la palabra. Es como lo que le sucede a los gatos cuando suben a los tejados y reciben mensajes extraterrestres. ¿O acaso no es sabido el origen extraterrestre de los egipcios que adoraron a los gatos? O la famosa maldición de los faraones que fue matando, uno a uno, a todos los arqueólogos que pisaron la tumba de Tutankamón. Hoy, por ejemplo, se sabe que allí una de esas pirámides contenía energía nuclear. ¿Por qué no entender que los extraterrestres ya han estado aquí? ¿Por qué hay que ser tan vanidosos y creernos los únicos? Por eso hay que volver a la Naturaleza, la fuente de todo. Mi gran preocupación es ésta, intentar alertar, con profundo amor, sobre lo que ya muchos sabemos. Que no vale la pena seguir desgastándonos en cosas pequeñas cuando hemos sido creados para cosas mucho más importantes.



Perciavalle, el profeta habla de los poderes de los micifuces.



octubre, en el otoño francés, en el fabuloso París.

Pocos días llegó a gozar el Premio Nacional de Literatura otorgado a su obra. Nunca sabría de la traducción de 'Don Segundo Sombra' a veintiún idiomas, prueba de su universalidad.

Embarcaron los restos en el vapor 'Massilia' y, acompañándolos volvimos a Buenos Aires. De allí, en tren a San Antonio de Areco. El 15 de noviembre de ese año, una silenciosa columna de gauchos a caballo escoltó a Ricardo hasta el cementerio, ubicado en uno de los extremos del poblado, vecino al campo. Severos señores hablaron ante su tumba. Después, ya mozo, supe que ellos eran los literatos argentinos Leopoldo Lugones, Ricardo Rojas y Pablo Rojas Paz y un vecino de Areco, Pedro Marconato.

'Don Segundo' tenía un continente de estatua. Los paisanos, de pie, inmóviles y callados, sin abandonar sus gallardías tenían los ojos nublados delágrimas.

Se respiraba un aire triste; aire de pena, de impotencia. El gentío se fue retirando del cementerio, lentamente 'Crucificado de calma sobre su tierra de siempre' yacía ya Ricardo Güiraldes. Las cosas humanas, a veces, empiezan por ser leyendas y solo el tiempo las convierte en realidad. Ese 15 de noviembre de 1927 bajaba al fondo maternal de la tierra un hombre muerto llevándose consigo a su propia leyenda. Nacía, para perpetuarse, una verdad.

* * *

Cinco años después iniciaba yo mi carrera militar, que se transformó en una existencia sucedida de partidas y llegadas. Mi profesión de aviador me llevó por el mundo, me alejó a veces por años de mi Nación, de mi pueblo. Quiso el destino que, como ese Ricardo Güiraldes viajero yo me fuera 'por entre el mundo a ver al hombre'. En el silencio solitario de los cielos que surcaba, pensaba en aquellas frases que continuaban: 'La tierra era para mí, la madre' y el hombre 'su hijo vencedor'. Conocí las razas, las naciones, los pueblos y así de lejos pensé siempre en mi raza".



CHOLA LUNA festejó su cumpleaños el martes pasado. Nació en el barrio del Abasto el 12 de febrero de 1919. Es hija de María y Goyo Luna y su nombre real es Alcira Carmen Luna. Surgió de un concurso realizado en 1935 por Radio Belgrano y su primer seudónimo fue "Chola Montes de Oca", a partir de 1940 adoptó el definitivo. Vivió y actuó durante muchos años en la ciudad de La Plata y mucha gente supone que es oriunda de esa hermosa capital. Estuvo en España con la orquesta del maestro Francisco Lomuto; intervino en la película "Gran pensión La Alegría", filmada en 1942, y grabó algunos discos con las orquestas de Miguel Caló, Francisco Canaro, Héctor María Artola y finalmente con José Cacopardo, en la que intervenía con su violín Roberto Donatucci, su desaparecido esposo, ex integrante de la famosa orquesta porteña de Juan de Dios Filiberto. Chola Luna fue durante mucho tiempo la estrella indiscutida de "La Querencia", de Luis Basile, secundada magistralmente por el conjunto de guitarras de Alberto Ortiz, el "vasco" Eduardo Arana, Ricardo Julián y Rafael Aón, entre otros que se iban turnando. Alberto Ortiz había acompañado a Agustín Magaldi y Eduardo Arana al gran cantor argentino Charlo. Cuando existía el "Patio de tango" de los hermanos Caló en la calle Corrientes —primero al 1400 y después al 1100— Chola Luna encabezaba la cartelera, alternándose en esa privilegiada situación, con otra gran cancionista, que se llama Aída Denis. Más recientemente, en 1979, Chola Luna cosechó cálidos y sostenidos aplausos en la "Casa de Carlos Gardel", contratada especialmente por el empresario doctor Virgilio Machado Ramos. Con algún retraso, aunque involuntario, saludamos a la excepcional intérprete de la canción de Buenos Aires por su cumpleaños y hacemos extensivo el saludo al bandoneonista y compositor Luis Rafael Caruso —el popular "Carusito"— al pianista y compositor Jorge Dragone y al autor de éxitos internacionales Dino Ramos, que también nacieron un 12 de febrero, como Chola Luna.

***

SILVIO SOLDAN presentará el próximo sábado un importante desfile de grandes figuras de la canción en el Anfiteatro de Necochea, organizado por la Federación de Bomberos Voluntarios de la provincia de Buenos Aires y dirigido por el productor ejecutivo Alfredo Gago. A tal efecto viajó a Necochea y Mar del Plata el coordinador general Efraín y el asistente de dirección de "Grandes valores de hoy y de siempre", José Luis Donatti con la misión de preparar todo para la gran fiesta tanguera que contará con la presencia de Gloria Díaz —que viajará expresamente de Punta del Este—, Alberto Morán y Rodolfo Lesica, entre muchos más cuyos nombres no estaban confirmados. Suponemos que irán también María Garay, Héctor Varela y sus cantores Jorge Falcón y Diego Solís, o la orquesta de Osvaldo Pugliese con Abel Córdoba.

***

ROBERTO GOYENECHE sigue en Mar del Plata, pero de alguna manera preside los bailes de Carnaval que está realizando el club "El Tábano" del barrio de Saavedra en su sede social de la calle Rómulo S. Naón 3029. Desde hace unos días, en el centro del salón donde funciona la peña de tango que lleva su nombre, se ha colocado un retrato del Polaco Goyeneche realizado con espejitos, vidrios y otros elementos de variados colores por la artista Arminda Marín Díaz, quien acaba de remitir un trabajo similar al Vaticano con la efigie del Papa Juan Pablo II. Arminda Marín Díaz es autora de otro excelente trabajo que luce en un extremo del salón del club "El Tábano" donde aparece Carlos Gardel de cuerpo entero, cantando, tal como aparecía en su película "Melodía de arrabal". Los bailes se realizan los sábados y domingos con grabaciones de la década del '40 facilitadas por el programa "Soldán esquina tango" de LR4 Radio Splendid y la actuación en vivo de cancionistas y cantores del Canal 9.

* * *

ARGENTINO LEDESMA interviene con el éxito habitual en el Carnaval 1980 del Centro Lucense —con su simpático hijo Claudio— magníficamente acompañado por la orquesta del maestro Armando Pontier, quien actúa por separado en el espacio dedicado al baile con su cantor Carlos Casado y el animador Leopoldo Díaz Vélez. Al bajar del palco, tras los sostenidos y bien ganados aplausos, Argentino Ledesma nos contó que había recibido una felicitación de la plana mayor del sello argentino Microfón por el trabajo realizado en los estudios Ión con la orquesta dirigida por el talentoso maestro Tití Rossi, destacado pianista, bandoneonista y arreglador, cuya valiosa colaboración con el maestro Héctor Varela todos conocen. Antes de aparecer el disco de larga duración, Microfón hará circular un "simple" con dos canciones. De un lado Argentino Ledesma canta un éxito suyo "Es la única verdad" y en el reverso presentará a su hijo Claudio Ledesma cantando a dúo el hermoso tema de Nelly Omar y José Canet titulado "Amar y callar". El resto ya grabado y que integrará el futuro larga duración de Argentino Ledesma con la orquesta de Tití Rossi es el siguiente: "Es mejor perdonar", "Al verla pasar", "Rumor de una canción", "Hacete amigo de la vida", "Confidencias", "Te quedarás en mi vida", "Para qué engañarnos" y "Pecado".

* * *

ANTONIO BARROS, el inolvidable creador de "Una ventana al éxito" y que en su momento se convirtió en una suerte de "zar" del espectáculo y del baile, nos contaba con lógica emoción el agradable encuentro que tuvo en el café Tortoni con otro "zar" que se llama Alejandro Romay. Alguien comentó al pasar, cuando los dos hombres se abrazaron efusivamente: "¡Dos potencias se saludan!". De ese casual encuentro surgió la posibilidad de realizar alguna cosa juntos y hasta se pergeñó el montaje de una importante empresa de espectáculos que se movería en el campo latinoamericano. Pocos días después, Antonio Barros presentó por ATC un conjunto denominado "Aeropuerto" y ya tiene listos para debutar a dos cantantes melódicos que se llaman Gabriel Gagguer y Alberto Urquiza, de los que cuenta maravillas. Fuimos al encuentro de Antonio Barros para aclarar definitivamente una fecha del "Anuario del tango" que estaba equivocada: la fecha natal de su hijo político Hugo Marcel. Con documentos en mano, Antonio Barros tuvo la gentileza de sacarnos del error. Hugo Marcel —un gran cantor, con mayúsculas— nació en el barrio de Flores el 24 de enero de 1944 y se llama en realidad Horacio Cárpena. Cuando se inició —de pantalones cortos— utilizó el seudónimo de Hugo Marcelino. Más tarde compartió un rubro con Roberto Rufino, Elsa Rivas y Leopoldo Federico, antes de colaborar con Miguel Caló, Osvaldo Fresedo y Mariano Mores. ¡Casi nada!

ALICIA REGAL nos saluda desde La Perla de Mar del Plata con una colorida postal que provoca envidia y adjunta una fotografía suya donde aparece como una sirena con bikini. Alicia confía solucionar amistosamente su problema con su ex representante —el asunto está en manos del abogado de la Unión Argentina de Artistas de Variedades— y al regresar a Buenos Aires a principios de marzo mantendrá una entrevista con el titular de una agencia de espectáculos quien ya está tirando las líneas para que Alicia Regal grabe su primer disco y participe con la frecuencia que ella merece en los programas producidos por Alfredo Gago y Carlos Iglesias (h): "Grandes valores de hoy y de siempre" y "Ronda de tangos".

* * *

BEBA BIDART. Eliane René Schiani Bidart —y su querida hermana Nelly siguen al frente de "Taconeando" de la calle Balcarce 725 y se dan el gran gusto de llenar el coqueto local —con pista de baile— de martes a domingo. Gente de todas las edades se arrima a "taconear" con el formidable trío que integran los maestros Norberto Ramos, en piano, Pastor Cores, en bandoneón y Osvaldo Monteleone, en contrabajo. Son tres y suena como una orquesta grande. En un momento de la madrugada —cuando lo considera oportuno— canta tangos y milongas Beba Bidart y matiza la "cantata" nombrando y saludando desde el escenario a los amigos que noche a noche colman la capacidad de la "barra" y las mesas del local. Mientras Nelly Bidart atiende solícitamente a la concurrencia, Beba Bidart divide cronométricamente su tiempo dialogando con sus invitados o bailando con ellos incansablemente y sin perder su clásica sonrisa y su buen humor. Es común encontrarse en "Taconeando" con altos personajes de Buenos Aires de diversas esferas y gran cantidad de artistas y amigos de las hermanas Bidart. Una presencia casi infaltable —anoten este dato polenta, como decía Gardel— es la espigada presencia de la bailarina María Nieves, quien al finalizar su labor en "Castello Vecchio" de la Boca, junto a Juan Carlos Copes, se corre hasta San Telmo para estar al lado de Beba Y Nelly Bidart y bailarse unos tangos y milongas en la pista encerada, pero sin la endiablada coreografía de Copes. Se justifica la alegría de Beba Bidart —la Katharine Hepburn argentina— y de su hermana Nelly porque, desde mediados de agosto hasta el presente la casa siempre estuvo llena y ya resulta chica.

* * *

OSCAR SANTOS y JUAN BALATTI están presentando en el Círculo de Suboficiales de la Armada, en la calle Savio 101, al pie del gran depósito de gas que se levanta en el cruce de las avenidas General Paz y de los Constituyentes, sus bailes de Carnaval 1980. La cartelera anuncia a Barry Moral y su orquesta espectáculo, los solistas de Juan D'Arienzo con Alberto Echagüe y Osvaldo Ramos, la Antigua Jazz Band, Yuyú da Silva, Enrique Dumas, Juan Carlos Calabró y Cacho Tirao que irán rotando noche a noche como es costumbre en estos casos. A los bailes de ayer y de hoy se agregarán otros cuatro —sábado y domingo— hasta el 2 de marzo inclusive. Y al día siguiente, es decir el 3 de marzo, el joven y apuesto animador Oscar Santos festejará su cumpleaños. Para ampliar detalles será conveniente escuchar a las 13.30 de hoy en LS6 Radio del Pueblo, a Oscar Santos y a su hermano, el animador Jorge Perazzo, en el programa titulado "Tangueando por el pueblo".

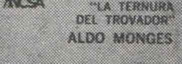
***

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1.



los mejores CASSETTES al mejor precio!





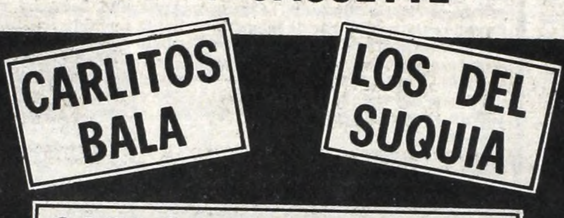


CMP-100.017 - ALDO MONGES - LA TERNURA DEL TROVADOR - QUEMA ESAS CARTAS - NIÑA, ME FALTAS VOS - CORAZON PAYASO - NO ME TOQUEN ESE VALS - Y OTROS.



CMP-100.018 - HECTOR VARELA - MI CORAZON ES UN VIOLIN - GUARDIA VIEJA - MIRAME A LA CARA - DOS CANARIOS - MI CORAZON ES UN VIOLIN - Y OTROS.

A SOLO $9.999 CADA CASSETTE



CARLOS TORRES VILA

Y MUCHOS MAS!!!



CMP-100.002 - CARLOS TORRES VILA - QUISIERA SER - TONADAS DEL VIEJO AMOR - RIO MANSO - LA ENGAÑERA - LA LOPEZ PEREYRA - CALLE ANGOSTA Y OTROS.



CMP-100.004 - GINAMARIA HIDALGO - SUS GRANDES CREACIONES - ALFONSINA Y EL MAR - PARA IR A BUSCARTE - CHIQUILIN DE BACHIN - EL ULTIMO ORGANITO - Y OTROS.



CMP-100.014 - LOS DEL SUQUIA - LLORANDO ESTOY - QUEDATE EN MI - SABOR ALMENDRA - OLVIDATE - LLORANDO ESTOY - ROMANCE DE LA RIBERA Y OTROS.



CMP-100.007 - LOS HERMANOS ABALOS - AÑORANZAS - ZAMBA DE VARGAS - CHAKAYMANTA - LA CANDELARIA - BAILANDO CON EL BOMBISTO - ZAMBITA DEL MUSIQUERO Y OTROS.



CMP-100.008 - ARGENTINO LEDESMA - FUMANDO ESPERO - CUARTITO AZUL - SILUETA PORTEÑA - FUMANDO ESPERO - EN EL CIELO - FOSFORERITA Y OTROS.



CMP-100.003 - LOS HERMANOS CUESTAS - COMO LOS PAJAROS - PEONCITO DE ESTANCIA - COMO LOS PAJAROS - CANCION DE CUNA COSTERA - COPLAS FELICIANERAS Y OTROS.

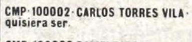


CMP-100.005 - CARLITOS BALA - AQUI LLEGO BALA - CONCIERTO SOPERO - ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? - GANO LA BANDERA - OTRA VUELTA DE CALESITA Y OTROS.



CMP-100.011 - GINO BONETTI - LOS GRANDES EXITOS - DETALLES - LA PLAYA - CANTANDO TRISTE UNA CANCION - SUNNY - HISTORIA DE AMOR Y OTROS.

CMP-100.006 - FLOREAL RUIZ - LA NOCHE QUE TE FUISTE - EL MOTIVO - MARIA - LA LUZ DE UN FOSFORO - TU PALIDA VOZ - BARRIO DE TANGO - DE TODO TE OLVIDAS Y OTROS.



OTROS EXITOS!!!

- CMP-100001 los cantores de Quilla Huasi sus grandes exitos.
- CMP-100002 CARLOS TORRES VILA quisiera ser.
- CMP-100009 DANIEL TORO Sus exitos.
- CMP-100013 lo mejor del Palais de Glace.
- CMP-100015 Para cantar con los chicos.
- CMP-100016 JORGE VALDEZ Remembranza
- CMP-100019 GINO BONETTI.
- CMP-100020 ANTONIO TARRAGO ROS
- CMP-100021 CARLITOS BRUNELLI.
- CMP-100022 ROBBIE DANKO
- CMP-100023 MUSICA MUY EXCLUSIVA.
- CMP-100027 REO ORILLERO Y CANYENGUE.
- CMP-100028 VOCES DE TANGO
- CMP-100029 REUNION DE GRANDES.



CMP-100.012 - ATILIO STAMPONE - AYER, HOY Y SIEMPRE BUENOS AIRES - EL ONCE - DANZARIN - LA CUMPARSITA - A MEDIA LUZ - EL CHOCLO - ADIOS NONINO - Y OTROS.



CMP-100.010 - LOS ALTAMIRANO - QUE VENGAN A BEBER - LA CERRILLANA - ANDATE - QUE VENGAN A BEBER - NOMBRANDO VIDALAS - LA ANDARIEGA - Y OTROS.




Ella es siempre la misma, pero vale la pena mirarla desde todos los puntos posibles. Ninguno resulta despreciable.


Un poco más osada... Ella es así, para posar o para hacer declaraciones. Quiere ganar muchísimo dinero en muy poco tiempo. Y parece que lo va a lograr. Hasta ahora se encamina bien.

OTROS ANGULOS DE LA SEXY BO DEREK

DURANTE MESES SE HAN PUBLICADO LAS MISMAS DOS FOTOS DE ESTE "BOOM" DE HOLLYWOOD. AQUI HAY MUCHO MAS


Estática, casi como una estatua. Es el "estilo", con el que se está imponiendo.

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — "La Meca del cine" intenta retornar a la época en que se imponía a todo el mundo una serie de estrellas. Faltos de auténticos mitos, los productores se afanan en la búsqueda de nuevos rostros. En esta ocasión parecen haber encontrado lo que buscaban en la bellísima Bo Derek, coprotagonista junto a Dudley Moore y Julie Andrews de "Diez puntos, la mujer perfecta", la película que bate actualmente records de taquilla en Estados Unidos, el filme está dirigido por Blake Edwards, marido de la Andrews, quien repite el éxito que obtuviera con la serie de "La Pantera Rosa".

Bo Derek nació hace veintitrés años en Long Beach (California). Rubia, ojos azules, facciones dulces y una figura escultural, ha sido elegida para interpretar a la mujer más bella del mundo. Está casada desde hace tres años y medio con el maduro actor y productor John Derek, ex marido de Ursula Andress. Al igual que hiciera con Ursula, John Derek es el creador de la imagen de Bo.

—¿Te molesta que te comparen con Ursula?

—Mucho, porque no nos parecemos en nada. Ursula y yo tenemos solo en común a John. Pero ella pertenece al pasado de mi marido y yo soy su presente. Tampoco quiero que se creen falsas rivalidades entre nosotras.

—Los productores están gastando en tu lanzamiento más dinero que lo que costó rodar "Superman". ¿Te gusta tu papel de estrella?

—Sí, porque estoy viviendo una posición privilegiada. Gracias a ella estoy ganando mucho dinero, una de las metas que me propuse al iniciar mi carrera. Me gustaría ganar mucho en poco tiempo, para retirarme y vivir tranquilamente. Por esto me gusta ser estrella.

Bo Derek está ya cerca de conseguir esa meta. Por el momento ya le han ofrecido protagonizar dos películas este año. Por cada una de ellas cobrará un millón de dólares, cifra a la que solo tienen acceso algunas figuras privilegiadas.

—¿No pensás que tu estrellato puede ser tan efímero como lo ha sido en los casos de Farrah Fawcett o Margot Hemingway?

—De Margot no sé nada. Con respecto a Farrah, lo único que puedo decir que es un caso completamente distinto al mío. Ella necesitó muchos años para llegar arriba. Ninguna de sus películas ha tenido éxito y su popularidad la ha basado en la televisión.

—La prensa se ha volcado sobre tu figura ¿Cómo te ha tratado?

—Afortunadamente bien. El poder de la prensa llega hasta el punto de poder destruir la vida de una persona. Hasta ahora me han permitido separar mi vida privada de la profesional, algo fundamental en la carrera de una actriz, porque si se destruye tu equilibrio sentimental esto termina reflejándose negativamente en tu vida artística.

—¿Te agrada la idea de convertirte en el "sex-symbol" de los '80?

—Me da igual. Lo único que quiero es trabajar.


Con Dudley Moore en una escena de "Diez puntos...", su primera película.


No quiere parecerse a Ursula Andress.


En el filme novia, también tiene su gran atractivo.

Julio y Sydne posan para los fotógrafos, el beso no es muy pasional, pero sirve la imagen.

JULIO IGLESIAS Y... "APUESTAN PO...

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS PONEN EN EVIDENCIA...

El reportaje comentado del semanario español "Garbo" no deja lugar a dudas: se trata de una relación "en serio" que, aunque Julio Iglesias lo niegue, apunta al matrimonio. Este es el texto:

"Puedes apostar por lo que hay entre Sydne y yo".

Julio Iglesias lo dice seguro, feliz, ilusionado. Convencido. Durante los últimos veinte meses anduvo buscando. Intentó conocer para profundizar. No sabe estar sin amor. Andaba perdido. Su decepción fue brutal, brusca, inesperada y hasta diríamos que inmerecida. Frecuentó mujeres de todo tipo. De estrellas a guapas con título mundial. Lo de Bianca Jagger parecía llevar buen camino. Pero la ex de Micky tiene demasiado carácter. Le gusta llevar los pantalones. Y por ahí Julio no pasa porque es rendido admirador de la mujer femenina. Sydne Rome responde al patrón de mujer-niña. Como buena americana criada en Italia, tiene lo mejor de allá con el añadido de lo que aprendió aquí. Puede hablarse de flechazo. Julio vio una película de Sydne, luego se la presentaron en un festival y no la olvidó. **"Durante doce meses anduvo obsesionado con ella"**, me cuenta su manager-amigo Alfredo Fraile. En Roma coincidieron hace un mes, Julio prolongó su estadía italiana por ver de profundizar y en París, ciudad idónea para el amor —sí, aunque suene trillado— acaba de consumarse la cosa. A instancias de Julio, Televisión Francesa contrató a Sydne para el **"Número uno"** a protagonizar por nuestro cantante. Entre las famosas que escogió —Mireille Mathieu, Sheila y Juliette Grecó— incluyó a Sydne. Hasta ahora no tenía relación con el mundo del disco. Pero Julio está dispuesto a lanzarla.

—Cuando regrese a Estados Unidos, hablaré con CBS para que le firmen un contrato.

En el **"Especial"** televisivo —una hora y media, 32 millones de costo— Julio alterna con los primeros nombres de la canción francesa. Listo y vivo, escogió personalidades representativas de varias épocas como la Grecó, Mireille y Sheila. Julio cantó y compuso dúos con sus invitadas. En el caso de Sydne extremó el romanticismo entonando un **"Qué fue y qué será de nuestro amor"** premonitorio.

—Yo nunca había cantado. Julio me empujó a esto y grabaré un programa para la RAI.

El redactor de "Garbo" desarrolla luego estas reflexiones:

La herida empieza a cicatrizar. He visto a Julio con mejor aspecto físico que meses antes en la **"mostra"** veneciana. Ya no se percibe tristeza en el fondo de sus ojos. Ha vuelto a sonreír. Aparece despreocupado. En París viví inolvidables jornadas con la pareja. Durante la filmación, almorzando o en la **"suite"** del Inter-Continental en que alojaron su recién iniciado romance.

—Me conoces bien, sabes cómo estaba, lo que pasé. Puedes afirmar, decir y contar que esto marcha. Apuesta por nuestro amor. Va en serio.

El entusiasmo era recíproco. Aunque Sydne ocupaba habitación en el Plaza Athene, enseguida se instaló con Julio. Disfrutaban retozando como dos chavales. La dedicación es mutua. Imposible precisar cuál está más pendiente del otro:

El cantante español que pone... "nunca volveré a casarme"... bargo, un fogoso romance... americana, que conoció hace... relación le ha permitido a él... que estaba hundido en el olvido... lo en "Qué", dirigida por... varios años. Ambos dicen es...

—Quiero cuidar de todas tus c... amor, en la vida profesional, rec... que más pueden interesarte.

—¿Ocupará Sydne el sitio que... riamente?

Pensó antes de contestar. No... puesta. Quizá consideró lo que...

—No, el sitio de Isabel no será... volveré a casarme. Y te lo digo...

—¿No has corrido buscando a...

—Posiblemente.

—¿Tenías miedo a quedarte so...

—Quizá.

—¿Darías todo lo que tienes po...

—No. Eso pertenece al pasado. ...sando en el mañana. Pero te asegu... bien. Estoy tranquilo y resignad...

—¿Resignado?

—He conseguido muchas cosa... factura. La ruptura de mi unión... que pagué. Desde que pasó todo, ... sias no volverá a ser el mismo. Pe... es tan rica...! En estos meses ... mances. En ocasiones se trataba... No duraba más de un día. Sydne ... No lo olvides: apuesta por lo nu...

Amartelados, haciendo cosas ... de no tenerlos al lado, dejamos a la... los buenos deseos de Julio. No ... padecida. Aunque profesionalme... Desde que Isabel cogió el por... dado un giro de 180 grados. La Pre... pero frenaba el **"boom"** mundia...

Otra publicación, "Pronto", ta... racidad del romance en estos té...

"Esta vez hay romance en serio... ocupa en estos momentos el cora... písima Sydne Rome, la protag... Roman Polanski "¿Qué?".

—Siempre admiré mucho a Sy... lio— es extraordinaria y me par... fantástico y maravilloso, ahora t... mi lado.

Y tan enamorado anda Julio ...



Ella ríe después de mucho tiempo de olvido, él sonríe con ternura. ¿Promoción o es puro amor?

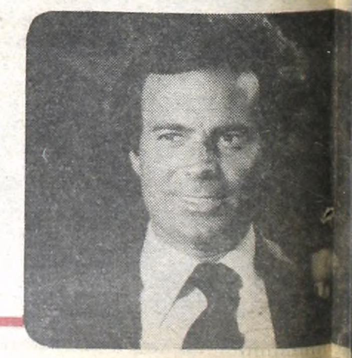


Sydne Rome quiere ser cantante. Julio la apoya.

LA EXTRAÑ...

Como estamos acostumbrados a los hechos insólitos, digamos que éste más bien es de carácter simpático, aunque inusual.

Nos llegó una carta cuyo remitente es el señor Alfredo Fraile (**a quien no tenemos el gusto de conocer personalmente**), el apoderado de Julio Iglesias. La misiva, fechada en Madrid y con la leyenda "**Urgente, vía aérea**" y en cuyo sobre figura hasta el código postal correspondiente a nuestra dirección, indica en una correcta redacción, que días antes de la partida del ...



La foto que sirve de "testimonio". No la...

"...Y SYDNE ROME ...OR SU AMOR"

...ENCIA SU ROMANCE "EN SERIO" CON LA ACTRIZ

...ne énfasis en aclarar que ...' está viviendo, sin em... con la actriz italonorte... hace un mes en Roma. La ... ella reflotar su nombre, ...vido tras su efímero triun... por Roman Polanski, hace ... estar muy enamorados.

...s cosas. Ser tu maestro en el ... recomendarte las canciones ...rte.

...que Isabel abandonó volunta...

...No tuvo que meditar la res... va de ayer a hoy.

...á ocupado por nadie. Nunca ...o a ti, que eres mi amigo. ... aturdirte?

... solo?

...por rehacer tu matrimonio? ...lo. Es historia. Yo vivo pen... ...guro que me encuentro muy ...ado.

...sas y la vida siempre pasa ...ón matrimonial es el precio ...o, cambié mucho. Julio Igle... Pero hay que vivir. ¡Y Sydne ...ne colgaron multitud de ro... ...ba solo de un conocimiento. ...e me inspira mucha ternura. ...nuestro.

...s que parecerían increíbles ... a la pareja. Ojalá se cumplan ... merecía una faena como la ...mente resultó beneficiado. ...ante, la carrera de Julio ha ...Presley era una esposa fiel, sí, ...al de su marido.

..., también apuesta por la ve... ...términos:

...o para Julio Iglesias y quien ...orazón del cantante es la gua... ...tagonista de la película de ...

... Sydne, su belleza —dice Ju... ...parecía, sin conocerla, un ser ...a tengo la suerte de tenerla a ...

... Julio que hasta piensa llevarse consigo a Sydne para enseñarle su casa de Miami. Sydne, por su parte, confía mucho en la experiencia y en el saber hacer de Julio para que la asesore en su carrera como cantante, que piensa emprender a partir de ahora con fuerza.

Puestas así las cosas, y dado que la ex esposa de Julio, Isabel Preysler, piensa contraer matrimonio en breve, no dudamos de que el cantante la imite y convierta a Sydne en su segunda mujer. Por el momento los rumores van encaminados en este sentido y la actitud de la pareja lo confirma totalmente.

La revista "Fotogramas" fue menos dulce en su comentario. Es este:

"What?" o **"¿Qué?"** era el título de aquella **Alicia en el país de las maravillas** que rodó Polanski con gente como Marcello Mastroianni, Hemut Berger o el grandioso Hugh Griffith. Y con Sydne Rome, que en aquel tiempo —hace siete u ocho años— parecía llevar camino de convertirse en la gran **"star"** del cine europeo. Pero hete aquí que, en 1980, Sydne se encuentra en un ocaso bastante estruendoso, dispuesta a iniciar una segunda carrera, esta vez dedicada a la canción, y que encuentra un nada desdeñable padrino en la figura de Julio Iglesias, antes Mr. Ciclamato y Mr. Termo, como le llamaban por exceso de dulzor o por su copla **"conservo el calor"** de la **"Gwendolyne"** que le sirvió para ganar una Eurovisión.

Julio Iglesias ha ido subiendo hasta el punto de convertirse en el cantante español más cotizado en el extranjero y no solo en Iberoamérica. Hasta el punto de contar con un programa "Número uno", en la ORTF francesa, de periodicidad mensual. Su casa de discos lo impone. El mundo es suyo.

Y en su deambular por esas tierras de Dios, en Roma, cae en una de sus emisiones una rubia frágil y un tanto pasada de moda que en otro tiempo parecía que iba a comerse el cine: la Sydne Rome de marras, que participa en su emisión, cena con él sin la presencia de su marido, el fotógrafo italiano Emilio Lari, y posteriormente se instala en París para grabar junto a Julio. De inmediato se monta el **idilio**, y Julito feliz como unas pascuas, él que sale del restringido y astringente círculo de las filipinas ricas tipo Isabel Preysler, amiga de la nieta de Franco, por ejemplo. El Iglesias, dado últimamente al desmadre y a la foto con mulata, se extasía porque tiene entre sus brazos, publicitariamente o no, a una señora que ha trabajado con Polanski, con Delon, con Moreau. Si hay que recoger los restos del naufragio, se recogen. Y, en la vida futura de Sydne Rome, quién se lo hubiera dicho a la americanita que llegó a Europa atraída por el señuelo de Via Veneto y Cinecittá, Julio Iglesias va a tener importancia. A su sombra ese primer disco de la Rome proliferará en los mercados y se impondrá porque la machaconería insistente de los disc-jockeys más o menos complotados puede hacer reyes y puede no hacerlos.

El supuesto idilio —que a lo mejor es verdad, cosas más raras hemos visto en el tiempo que llevamos informando— tiene eco en todas las revistas, Sydne mira a Julio en las fotos con los ojos en blanco.

Solo el tiempo dirá dónde está la verdad. Pero por ahora, todos los síntomas indican que el romance existe.

Nuevo FOTOGRAMAS

qué? Sydne Rome se enrolla a Julio Iglesias

PORTADA Y PAGS INTERIORES

JACK LEMMON las mujeres son las fuertes

entrevista SUSANA (ESTRADA)

...EMENTO ESPECIAL ...de 500 premios y ...con nuestro ...concurso

La portada de la revista española "Fotogramas", donde plantea la duda sobre este "súbito amor".

...AÑA CARTA

... cantante para nuestro país, fue detectado en **"el famosísimo restaurante parisiense"** (obviamente, " Maxim's") junto a Sydne Rome.

El señor Fraile agrega que Julio invitó a Sydne **"especialmente"** para que participe en su show para la televisión francesa, a la par que afirma que **"una amistad ha nacido entre ellos"**. ¡Y si lo dice su propio apoderado en una carta que tiene todas las características de una clásica "participación de enlace"!.



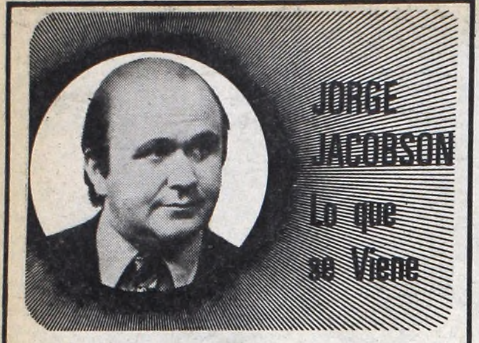
...que envió el apoderado de Julio Iglesias.



Más que besarse parecen decirse ¿A qué jugamos?



Otro semanario madrileño, "Garbo", en cambio planteó la realidad de la relación Rome-Iglesias.



Alfredo Landa, cómico español surgido del teatro, pero que en los últimos años ha filmado varias películas, (entre ellas **"Un cambio de vida"**) está siendo dirigido por el realizador José María Forqué, en "El canto de la cigarra", donde cubre el papel protagónico junto con Silvia Pinal. También trabaja la juvenil Verónica Forqué. Este será un año intenso para Alfredo Landa, ya que tiene contratos firmados para hacer cuatro películas, que pueden terminar siendo cinco si se concreta el proyecto que le han hecho llegar días pasados.

* * *

Marcello Mastroianni rodeado de mujeres. ¡Cuándo no! Claro que esta vez es solamente en la ficción, ya que está rodando a las órdenes de Federico Fellini una película titulada "La ciudad de las mujeres", en la que participan trescientas "donnas". Comentan que el actor manifestó; "Qué pena no haber tenido veinte años menos. Con tanta maravilla a mi alrededor, realmente me siento decadente".

Esta película se conocerá en la Argentina a principios de la primavera.

* * *

Se encuentra en Estocolmo, Suecia, Frank Zappa, para presentar su película "Culebritas". Según declaró en rueda de prensa, el filme "muestra a la gente haciendo cosas que normalmente no hacen las personas si son normales, o sea, que es la normalidad de lo anormal". Si él lo dice... Parte de esta película está realizada en dibujos animados. La parte real fue filmada íntegramente en Nueva York.

* * *

El 3 de marzo comenzará la filmación de la película nacional "Gran valor", protagonizada por quien popularizara dicha frase, Juan Carlos Calabró. El libro pertenece a Ricardo Talesnik, autor de "La fiaca" entre otros títulos. La dirección estará a cargo de Enrique Cahen Salaberry y será una profucción de Héctor Bailez para Cinematográfica Victoria. Todavía no se eligió a la protagonista femenina, pero se pretende contratar a Graciela Alfano para que acompañe al "contra" Calabró.

* * *

...Y hablando de "Gran valor", la productora está buscando con desesperación un doble de Juan Carlos Calabró, ya que hay muchas tomas en las que debe aparecer con "su otro yo", ya que en esta película encarna dos papeles. Aquellos que consideren que se parecen a Calabró pueden dirigirse a Cinematográfica Victoria, Lavalle 1912, donde les harán una prueba.

* * *

El productor Alan Carr se muestra muy satisfecho con el trabajo de Nancy Walker como directora debutante en "Can't stop the music", el musical denominado de "los años '80" que protagoniza The Village People, al extremo de haber firmado con ella contrato para otras tres películas. Nancy Walker es una veterana actriz, popularizada en la televisión merced a su labor en la serie "VcMillan y esposa". En la Argentina el filme será distribuido por Transeuropa.

* * *

Los estudios Billancourt, París y Londres sirven de escenario a la filmación de "The fiendish plot of Dr. Fu Manchu", que con dirección de Piers Haggard están filmando Peter Sellers, Helen Mirren y Sid Caesar. Los compañeros de labor de Sellers no disimulan —según rumores— la fatiga que les produce escucharlo hablar casi permanentemente sobre el trabajo por él realizado en "Desde el jardín", versión cinematográfica de la novela con la cual aspira a lograr uno de los premios de la Academia de Hollywood en la próxima entrega, en abril de 1980.

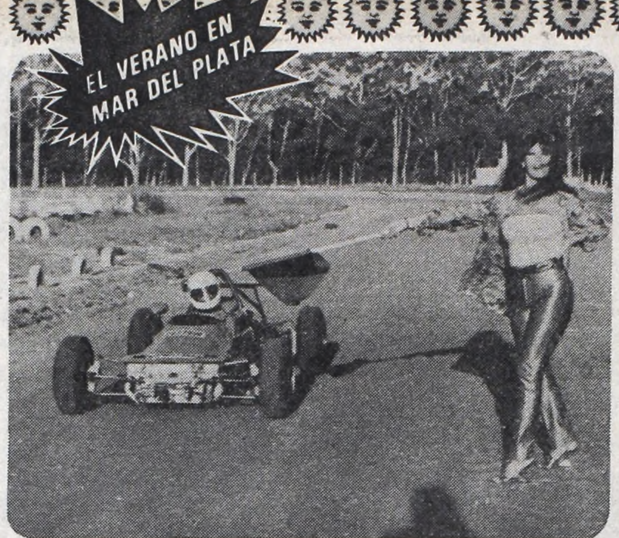
* * *

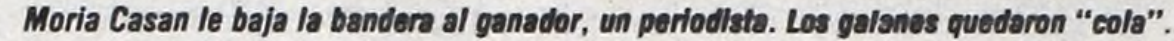
Brian de Palma, el realizador especialista en el género de terror, que incluye en su filmografía un título elogioso como "Carrie", inició el rodaje de "Dessed to kill", protagonizada por Angie Dickinson, Michael Caine y Nancy Allen. Mientras tanto, un proyecto que tenía para después de este filma, "Príncipe de la ciudad", pasó ahora a manos de Sidney Lumet.

* * *

Como de alta diplomacia se califica el gesto del actor Omar Sharif, que en estos días organiza en El Cairo un campeonato internacional de bridge y al que invitó a participar a los más destacados jugadores de Israel. En un gesto recíproco, los israelíes han invitado a los egipcios a intervenir en otra competencia, que en el mes de febrero patrocinará una empresa de tabacos norteamericana.

EL VERANO EN MAR DEL PLATA





Moria Casan le baja la bandera al ganador, un periodista. Los galanes quedaron "cola".



Linda Perets, atenta a la competencia y al sol.

LA VELOCIDAD NO ES



Ricardo Darín dio la "nota". Pero no precisamente por sus dotes de buen corredor, sino por lo "mimoso" que se mostró con su juvenil novia, Martha, quien no lo dejó ni un minuto solo.

PERDIERON CONTRA

Los **"fierros"** no son para los galanes. El enfrentamiento entre actores y periodistas, compitiendo en coches de Fórmula 4 en un circuito marplatense, determinó el triunfo de los periodistas sobre los miembros de la perfumada colonia artística. Esto produjo muchas lágrimas en las admiradoras **(y familiares)**, quienes hallaron pronto consuelo gracias a los autógrafos que firmaron los muchachos a diestra y siniestra. Para los miembros del sexo feo, la gratificación también fue al por mayor: Moria Casan fue la encargada de dar el **"banderazo"** que consagraba al ganador de la prueba.

El encuentro tuvo por escenario el circuito **"El Santo"**, y respondió a una iniciativa por confraternizar entre los miembros de la farándula y nuestros colegas del diario "El Atlántico" de Mar del Plata, y al mismo tiempo, demostrar que esto de correr en monoplaza no solo es privilegio de Carlos Reutemann, del colorado Zunino, sino que **"está al alcance de todos"**. Con ese convencimiento un público



Diego Varzi también intentó ganar. La suerte faltó.



Darín en la largada. Los "animos" que le dio su novia no lograron apurar el motor.



Daniel Rabinovich, un "Luthier" en la mala...



El triunfador en su fiesta de champagne. Moria, a su lado, se cubre de la "lluvia".

PARA LOS "GALANES"

LOS PERIODISTAS, EN "FORMULA 4"

numeroso y por demás bullicioso llenó las instalaciones del **"autódromo"** y tratando de igualar el clima propio de los grandes eventos deportivos, hicieron uso abusivo de papelitos, banderas, pancartas y todo elemento que sirviera para expresar alegría.

Los competidores y sus equipos fueron apareciendo lentamente. En primer lugar lo hizo Arturo Puig, quien se autocalificó como **"seguro candidato a la victoria"**. Lo escoltaba su **"inseparable"** Selva Alemán, escondida detrás de unos espectaculares anteojos negros. Después llegaron Diego Varzi, Linda Peretz, Carlos Rotundo, Gustavo Rozas, Ricardo Darín **(muy enamorado)** en compañía de su novia Martha y Daniel Rabinovich **(miembro de los exitosos "Les Luthiers")**. Al rato sonaron los clarines, tembló el Sol, y dijo presente Moria Casan, vestida como ella acostumbra a hacerlo. Es decir, con unos pantalones que se le confunden con la piel y con una blusa que **"no"** deja ver muy poco.

La competencia se estableció bajo las siguientes normas: se adjudicaría la prueba quien hiciera tres vueltas al circuito en menor tiempo, girando los coches de uno por vez. Es decir, una especie de carrera contra reloj —cosa tan habitual en los ciclistas pero ahora injertada a los monopostos— y contra el miedo. Porque varios de los intrépidos volantes, tuvieron muchos reparos en subir a sus máquinas voladoras, pero al final cedieron porque las risas y las **"cargadas"** de los espectadores los **"pusieron entre la espada y el guard-rail"**.

El primero en largar fue Diego Varzi, pero el motor de su coche parecía que estaba afectado de **"tos convulsa"**; tales los sonidos que emitía, al tiempo que transitaba con la velocidad de una carreta tirada por un buey. Los cronómetros le marcaron el catastrófico tiempo de 59" 5/10. A pesar de ello cuando descendió del habitáculo, recibió sostenidos aplausos.

Mientras esto ocurría, Ricardito Darín estaba en el mejor de los mundos. No tenía oídos y miradas nada más que para su novia Martha **(una marplatense de 18 años que lo tiene "flechado")**. Cuando le llegó el turno de correr, el auto de Ricardito pronto dijo ¡no va más! y los relojes ni siquera comenzaron a andar.



Arturo Puig ingresa a la máquina. Se había "preparado", pero...

"Vayan preparando el champagne, que mis tres vueltas serán históricas" aventuró Arturo Puig **(quien se había entrenado días antes)**. Lo despidió una ovación, pero en la pista se **"mancó"** pronto y su frustración fue muy grande. Marcó un tiempo de 37"7/10 lo que le permitió clasificarse tercero a pesar de todo. Carlitos Rotundo y Daniel Rabinovich, se dedicaron a contar chistes y a correr poco.

Al fin el triunfo llegó para los representantes de nuestro colega "El Atlántico". Néstor Badalini, marcó 34"6/10 consagrándose ganador y segundo fue "Cacho" García, con 35"7/10, también del equipo de los escribas.

Enseguida llegaron los festejos. El champagne **"bendijo"** a todos y la cita fue concertada para dentro de muy poco tiempo, donde unos concederán la revancha y la confraternidad volverá a marcar su presencia.





Selva Alemán sufrió por Arturo Puig. Nervios.

Y Arturo llegó. Salvó el honor de los actores con un decoroso tercer puesto.



Claudia, Nito y Silvia, su mujer y, por supuesto, todos los nietos.

Mores: Quejas en Familia

A pesar de que buenos vientos no soplan en lo artístico para Mariano Mores, pues su espectáculo en el teatro Provincial no alcanzó la repercusión de público que era de suponer, el creador de tantos éxitos de la música ciudadana encuentra consuelo junto a su numerosa familia. De no repuntar en las recaudaciones se descuenta que el show de Mores será levantado antes de lo previsto.

Teniendo como escenario la suntuosa casaquinta que tiene como cuartel general el **"clan Mores"**, el jefe de la dinastía accedió a conversar con "ASI" sobre el tango, mientras disfrutaba del sol junto a los suyos.

—¿Qué le puede decir el tango a las nuevas generaciones?

—Esa pregunta me la hago permanentemente, no como creador sino como ser humano y fundamentalmente como argentino. Lo veo como un inmenso interrogante, porque no me explico cómo las generaciones que nos precedieron asimilaron el néctar de esa creación llamada tango. La Argentina, si es bien conocida por sus carnes, también lo es por su música ciudadana. Nuestros pueblos hermanos asimismo quieren y cultivan algo que ya sienten propio, por eso no encuentro explicación...

—¿No hará falta un lenguaje más propio de la época para las letras de tango?

—Suceden varios factores, la improvisación está a la orden del día. Hay quienes con seis meses de estudio de un instrumento, ahora hacen canciones. Yo creo que en ese aspecto hemos retrocedido notablemente. Lamentablemente muchos músicos de hoy no tienen la formación que hemos tenido nosotros, la mía, por ejemplo. En mi casa durante mi niñez se cantaban óperas y zarzuelas, además de las obras de los grandes compositores, y eso sin duda era fundamental para nuestra formación. Todo aquello que emociona en música, en cambio hoy hay puro ruido y nada más. Sin embargo, estoy convencido de que va a volver la época romántica, porque la buena música hace bien al espíritu, y porque simplemente es una terapia del alma.



El "clan" al sol, mientras don Mariano aparte, decía lo suyo.



EL VERANO EN MAR DEL PLATA





Sandro en acción y el público es una ovación.



Una escena repetida: la joven entusiasta abandonó su platea para abrazar al ídolo.

SIMPLEMENTE, UN

Sandro se Presentó en Mar del Plata, con Precios Para

¿Qué decir de Sandro que resulte original? La respuesta es totalmente imposible de concretar. De este fenómeno **"made in Argentina"** ya está todo dicho y al mismo tiempo, los calificativos siempre han de resultar mezquinos para quien ha calado tan hondo en el afecto popular. Mar del Plata fue escenario de una nueva presentación del **"Gitano"**. El lugar elegido hablaba de un público **"muy especial"**. El precio de las localidades (**100.000 pesos nuevos**) no daba lugar a equívocos de que la cosa era para una **"élite"**.

Más allá de todas estas razones, el magnetismo del cantante sirvió de convocatoria y el público se volcó a los salones del "Hermitage" masivamente. Tanto es así que la capacidad del local se vio colmada y no alcanzaron las butacas disponibles. Es así como se vio gente en los pasillos, mujeres que pugnaban por un lugarcito en el escenario, otras que rogaban compartir la platea con su propietario mientras se hermanaban en los gritos y las exclamaciones ante la inminencia de la aparición del **"Muchacho de fuego"**.

La farándula también dijo presente en el festival Sandro. Es así como pudo detectarse al polémico Cacho Castaña acompañado de Mónica Gonzaga. Víctor Galíndez, alejado de los gimnasios y sin mayores propósitos de retorno a los cuadriláteros, parecía accionado por descargas eléctricas, tanta fue su movilidad durante las canciones del creador de "Rosa, Rosa".

Quien recibió una verdadera ovación cuando ingresó a la sala fue Dorys del Valle junto con su esposo Emilio Disi. Los protagonistas de "Los hijos de López" parecían dos muchachitos deslumbrados ante el despliegue de profesionalismo y entrega que brindó Sandro. Jorge Mayorano (**tuvo que firmar muchos autógrafos**) y Shalako se multiplicaron en elogios

"Allí arriba está el 'monstruo' máximo", expresó en un momento Pepe Parada y nunca una definición fue tan exacta para explicar un suceso. Sandro, a esta altura de su carrera, está demostrando que es el único capaz de provocar estos delirios colectivos.

Silvia Arazi —ultrapromocionada en los últimos tiempos— Violeta Rivas y el **"Pichi"** Fabián, también estuvieron entre los espectadores. Violeta, con el aval que significa su calidad como cantante, refiriéndose a Sandro lo analizó así: **"Lo único que se puede decir de Roberto es que es 'único'. Más allá de sus cualidades o defectos. Es simplemente Sandro y está todo dicho"**.

En algún momento el escenario se vio poblado por bombas de estruendo y de humo. Fue cuando ingresó y se retiró el **"Gitano"**, detrás de los cortinados. Las chicas gritaban, las señoras aplaudían y los señores **(eran notoria minoría)** hacían gestos como de no entender nada, pero también aplaudían. Pero para qué seguir explicando lo inexplicable. Cada presentación de Sandro, sea cual fuere el escenario es un calco. El pandemonium se repite mes a mes, año a año, o en el lapso que a él se le ocurra volver. Por eso una vez más iniciamos el camino de los camarines, para que Roberto Sánchez hable de Sandro y reitere por enésima vez ese raro desdoblamiento de personalidad que se opera en él. Claro que las chicas, sus mamás, y por qué no sus novios, también más de una vez se habrán preguntado ¿este muchacho, es feliz? y él con su filosofía tan especial, mezcla de sinceridad y utilita-







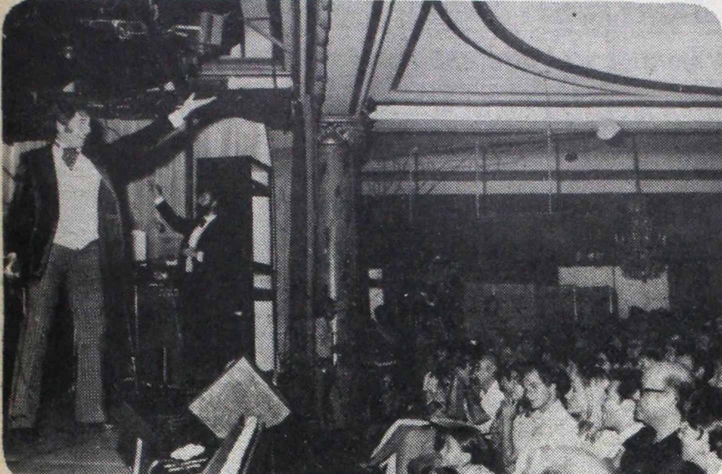
Los rostros de un triunfador: pasión, ternura, romanticismo y convocatoria. Elementos que Sandro maneja a la perfección y que le han servido para congregar verdaderas multitudes, como la que se hizo presente en el hotel donde actuó en Mar del Plata.



Víctor Galíndez se deja llevar por la magia de Sandro y ¡a soñar!



Con todo, cuerpo, alma, corazón en una canción.



El saludo final, los aplausos, los vítores. una demostración que se renueva por el "Gitano"

"MONSTRUO"

"Elite". Igual lo vio una Multitud

rismo, respondió:

—Tanto Roberto Sánchez como Sandro son felices. Y los dos tremendamente agradecidos al público. Muchas veces me preguntaron mi secreto y es muy fácil revelarlo. Soy feliz cantando y brindándome a un público que a lo largo de 18 años me ha demostrado que me sigue y que me impulsa a renovarme. Por eso estoy en la brecha con los mismos ímpetus que cuando comenzaba. ¡Cómo no voy a ser feliz!

—¿Le gusta Mar del Plata?

—Cómo no me va a gustar. Aquí esta todo lo que uno puede amar. El mar, las mujeres, la arena, la tranquilidad. Es un verdadero Paraíso.

Le planteamos dos preguntas sin ninguna relación entre sí, pero las respuestas fueron de sólida coherencia: para Sandro todo es bello mientras miles de "fans" sigan coreando su nombre.



Adriana Gardiazábal y Dorys del Valle, solamente espectadoras.



No hay frenos para expresar toda la admiración.



La sonrisa que provocó el delirio: "Un monstruo"

PETER AMA A NICARAGUA

HOLLYWOOD.— Desde que Mike Jagger, el mentor de los "Rolling Stones", se casara con Bianca Jagger **(de quien se divorció recientemente)** las muchachas nicaragüenses se pusieron de moda en la colonia artística. Ahora parece que le ha tocado el turno a Peter O'Toole, ese impulsivo irlandés que es tan gran actor como bebedor de cerveza, **quien se ha enamorado perdidamente de la actriz nicaragüense Bárbara Carrera, cuya carrera cinematográfica se ha desarrollado con vertiginosa celeridad. Ambos acaban de coprotagonizar una miniserie televisiva de ocho horas de duración, que llevará por título "Masada", la que fue filmada en estudios locales y escenarios naturales de Israel. La ex mujer de Peter, Sian Philips, se casó hace poco con Robin Sachs. Por su parte Bárbara, que tiene en la actualidad 30 años, ostenta una exuberante vida sentimental. Se asegura que, entre otros, Frank Sinatra fue su novio. Hasta ahora la chica permanece soltera. Peter, que tiene 47, asegura que la llevará ante el registro civil.**

LA OTRA CARA DE LA GLORIA

LOS ANGELES.— La actriz francesa Leslie Caron, cuya carrera se ha desarrollado íntegramente en los Estados Unidos **(recordar sus participaciones en "Un americano en París", "Lili", "Gigi")** habla amargamente del férreo **"star system"** americano: **"Lo mismo sirve para lanzar a una actriz, que a un cepillo de dientes o un refresco. La estrella está sujeta a reglas estrictas y se la somete a un control total. Hay un equipo que la sigue y que controla la cantidad de veces que se empolva la nariz o va a tomar un café. Las grandes indisciplinadas, como Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor fueron duramente sancionadas por los productores".** No todo es felicidad en la vida de las estrellas...".

EL ANGEL SE DIVORCIA

NUEVA YORK.— El golpe de la fama a veces es contundente y por su efecto caen los matrimonios. Así le ha ocurrido a la blonda actriz Cheryl Ladd **(reemplazante de Farrah Fawcett en "Los ángeles de Charlie")** quien **"borracha por las mieles del éxito"** ha decidido divorciarse de quien la lanzó a la fama. Su esposo es David Ladd, hijo del legendario Alan Ladd. La pareja, que está separada desde setiembre, ha presentado su solicitud de divorcio en el Tribunal Superior de Los Angeles. La actriz alega **"diferencias irreconciliables con su cónyuge"** y pide la custodia de la hija de cinco años nacida de esa unión en trance de disolverse. La pareja contrajo matrimonio en mayo de 1973.

BRANDO SALVARA A UNA RANITA

HOLLYWOOD.— Marlon Brando que cobrará tres millones de dólares por los once días de trabajo que le demandó la filmación de su parte en la película **"La fórmula"**, anunció que estaría dispuesto a actuar otros dos días más ante las cámaras, en forma gratuita, si los productores añaden al guión del filme, una escena ecológica en la que el avaro magnate que él personifica, salva a una ranita de morir ahogada en una piscina. Simplemente, cosas de Marlon Brando...

EL "INCREIBLE" CATADOR DE VINOS

LOS ANGELES.— Bill Bixby, quien encabeza el reparto de la serie "El increíble Hulk", se ha confesado como **"un apasionado por el vino"**. El actor asegura que **"siempre he sido un buen conocedor de vinos y me gusta recorrer los mejores lugares y comprar las mejores bebidas que pueda encontrar. Soy un coleccionista de botellas. No de borracheras, pero verdaderamente también es muy gratificante el escanciar el contenido de las botellas que luego guardaré".**



DONNA SUMMER, REGENERADA

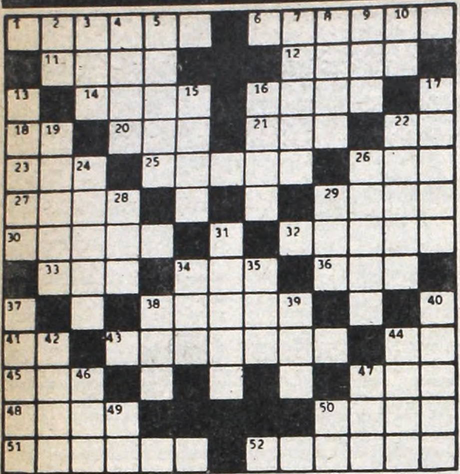
WASHINGTON.— Donna Summer, reina del **"sonido-disco"**, dejará de entusiasmar a los jóvenes con sus canciones eróticas y su voz tan particular. La **muchacha ha decidido volver sus ojos hacia Dios. Recientemente ingresó en una secta denominada "Cristianos resucitados"** y aclara que piensa abandonar los placeres de la carne para dedicarse a la vida contemplativa. Donna asegura: **"Mi reencuentro con Dios supondrá un cambio en mi vida privada y en mis actuaciones. No fue Dios quien me abandonó a mí, sino yo quien me alejé de El".** Prosiguiendo con su ataque de misticismo la Summer agregó: **"He subido de la pobreza a la riqueza, pero al llegar arriba me di cuenta de que nada de lo que había conseguido podía llenar el vacío que había dentro de mí. No me encuentro sola en mi decisión, me acompaña Bob Dylan, Stevie Wonder y Johnny Cash".**



MICKEY ROONEY: UN SUCESO

NUEVA YORK.— Mickey Rooney y Ann Miller, protagonistas de "Chicas de azúcar", se han convertido en los reyes del "Broadway '80". El **"enano de oro"**, legendario intérprete de las primeras películas que filmara Judy Garland, es sin dudas la gran estrella de la obra. A los 59 años vuelve a despertar las simpatías de un público que se rinde ante la fuerza de la nostalgia pero, sobre todo, de una personalidad y carisma conservados intactos a través del tiempo. Ann Miller, su compañera de cartel, también logra una superlativa actuación en este espectáculo cuyo costo de montaje asciende a 1.300.000 dólares, cifra ésta que ya fue amortizada totalmente por las millonarias recaudaciones que vienen logrando desde el día del estreno, a mediados del año pasado. Lo realmente original es que la primera versión de "Chicas de azúcar" la hizo el padre de Mickey Rooney, Joe Yule, a principios de siglo.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) República centroamericana. 6) Agrios. 11) Especie de calzado. 12) Nombre de varón. 14) Pronombre posesivo. 16) Antiguo cañón para lanzar granadas. 18) Terminación verbal. 20) Impar. 21) Número. 22) Negación. 23) Condimento. 25) Dorso. 26) Indigno. 27) Ave de rapiña. 29) Marca. 30) Vapor que se condensa por la mañana y la noche en gotas menudas sobre las plantas. 32) Detener. 33) Nave. 34) Arbol de Costa Rica. 36) Artículo. 38) Género de mamíferos carnívoros de la India, parecidos a los tejones. 41) Prefijo. 43) Medrosas. 44) América del Norte (abreviatura). 45) Del verbo ser. 47) Indígena africano de Camerún. 48) Antigua canoa de los indios mexicanos. 50) Especie de tela. 51) Narración. 52) Hato o rebaño.

VERTICAL

2) Prefijo. 3) Pronombre. 4) Tonina. 5) Más grande. 7) Rango militar (plural). 8) Parte del mes romano. 9) Otorgas. 10) Aumentativo. 13) Sentimiento. 15) Planta tifácea. 16) Río de Polonia. 17) Pasar un líquido por cedazo. 19) Facultad para discurrir. 22) Pupila del ojo (plural). 24) Perteneciente a un lugar. 26) Orillas. 28) Corriente de agua que desemboca en el mar. 29) Donaire. 31) Golpear con fuerza alguna cosa. 34) Hijo de Noé. 35) Adipsia. 37) Conducir de una parte a otra. 38) Río de Alemania. 39) Composición poética. 40) Provisión de víveres. 42) Número. 44) Superior de un monasterio. 46) Pájaro conirrostro. 47) Parte de un sombrero. 49) Nota musical. 50) Aumentativo.

(La solución mañana)

C	O	N	E	J	O	■	B	R	A	S	A	S
■	C	E	R	O	■	■	■	E	M	I	R	■
P	■	M	A	N	A	■	A	Z	A	R	■	C
I	L	■	S	A	L	■	V	A	S	■	B	A
T	A	S	■	S	U	M	I	R	■	R	A	S
O	T	O	S	■	D	■	O	■	P	A	L	A
N	O	T	O	S	■	T	■	B	A	T	I	R
■	N	O	S	■	S	E	L	■	R	O	N	■
T	■	S	■	T	O	L	O	N	■	N	■	A
O	C	■	R	E	L	A	T	O	S	■	A	N
P	A	R	■	A	■	M	■	N	■	O	S	O
O	R	O	S	■	■	■	■	■	E	R	I	N
S	A	L	I	N	A	■	C	O	L	E	R	A

(Solución del problema anterior)

MARCONI, SEPARADO • MATRIMONIO AL CINE • LA GIMENEZ NO HARA JUICIO • CANTANTE VENDE HIERRO • "LA POLACA", A MARDEL • LA AGUIRRE VENCE A LA CASAN • PAREJA CON OBRA BRASILEÑA • LA ALBERTINI, ENAMORADA • ZUCKER Y LOS BURROS • ROMANCE PELIGROSO • AMIGAS VIAJAN POR EUROPA • OLMEDO CON PROBLEMAS EN FAMILIA • FONTANA RENOVO MAS BARATO • AMIGOS SE PELEAN EN AVION • SE VOLVERIA A CASAR PERLA CARON • LO QUE SE VIO EN LA TV EN ENERO • CORTARON COMEDIA • ACTRICES SE MIRAN MAL

Orlando Marconi, **el separado,** ve todos los días el amanecer de Mar del Plata, pero no junto al mar, sino por una ventana del hotel en que se hospeda y donde participa de grandes partidas de truco. Las mismas comienzan poco después de las dos de la madrugada y concluyen cuando los primeros pasajeros del hotel parten hacia la playa. Dicen que está ganando algunos pesitos...

* * *

Un fabuloso contrato para protagonizar varias películas firmó el matrimonio Dorys del Valle-Emilio Disi. Y ya que hablamos de la famosa cual querida actriz, diremos que su hija Fernanda **"está noviando"** con un joven estudiante de arquitectura. **Y, los chicos crecen.**

* * *

Una revista de espectáculos publicó la pasada semana un cuento con la historia de una famosa actriz-vedette que, al leerlo, **"se descubre"** que no puede ser otra **(en el ámbito local)** que Susana Giménez. Desde una emisora se dijo que doña **"Susy"** iniciaría acciones judiciales contra la publicación, pero ello fue desmentido por ella, quien asegura **"no quiero ir nunca más a Tribunales"**. Además confió a íntimos que un día publicará su verdadera, **pero verdadera,** vida personal y artística. **La leeremos.**

* * *

Pocos saben que el joven cantante Mario Milito, que **"pegara"** en los últimos meses del año que se fue, con dos temas, uno dedicado a las madres y otro a las festividades navideñas, es un consumado empresario, pese a su juventud. Se dedica a la compra y venta de hierro.

* * *

Para participar en un show marplatense que tendrá como protagonista a Estela Raval y que será presentado dentro de pocos días, retornará al país "La Polaca" famosa cantante y bailarina española, que estuvo por estas playas precisamente el último verano. Argentina siempre "tira" **(los dólares también).**

* * *

En la guerra de las **"vedettes"** marplatenses, la platinada Adriana Aguirre va venciendo por varios **"disparos"** sobre su colega Moria Casan, quizás la mas promocionada de la temporada.

* * *

El matrimonio Susana Campos-Rudy Carrié acaba de comprar los derechos de una obra brasileña que tienen proyectado presentar en nueva sala de la avenida Corrientes y Rodríguez Peña. Han comenzado ya los ensayos, pero para comodidad los cumplen en su domicilio particular, donde, aseguran **"tenemos refrigeración"**. Más cómodo, imposible...

* * *

Pochi Grey, la que fuera tiempo atrás cantante y bailarina, abandonó para siempre ese género, el que considera **"superado"**, y está estudiando teatro **"clásico"** nada menos que con Agustín Alezzo. **El cambio es grande.**



Noticias procedentes de España dan cuenta de que Marilina Ross acaba de comprar una **"guardilla"** de dos pisos, que ella misma está decorando. Está ubicada en el centro de Madrid. Doña Marilina está laborando con éxito en "Panorama desde el puente", de Miller.

* * *

El viejo refrán **"afortunado en el juego, desafortunado en el amor"** tiene plena vigencia para el ex novio de Mónica Brando, quien tras la discusión que concluyó con la pareja **(¿concluyó?)** ganó una verdadera fortuna en el Casino. **Es un consuelo...**



Graciela Dufau y Marcela López Rey se conocen desde hace bastantes años, pues ambas comenzaron sus carreras juntas en "Los jóvenes viejos" de Rodolfo Kuhn y ahora volvieron a enfrentar las cámaras en "Queridas amigas", próxima a estrenarse. Ambas asistieron a una privada de la producción, y al finalizar la misma hubo, según testigos, **"miradas incendiarias"** de doña Marcela a su colega porque ésta **"tiene más papel"** y posibilidades. Parece que una vieja **"lucha"** de hace muchos años se revivió con esta nueva producción que las ubicó nuevamente juntas.

* * *

Nuevamente el amor **"golpeó"** a Marta Albertini. El elegido —ahora— es un ejecutivo de una importante casa de modas, de origen italiano, para más datos. Doña Marta contaba noches pasadas a unos amigos que su último viaje de placer, que se inició en Bahamas, terminó en Viena donde el frío arreciaba. Y ella había partido nada más que con bikinis y ropa veraniega. Lo que no contó fueron los motivos para ese cambio de ruta **tan brusco.**

* * *

El último fin de semana fue visto en el hipódromo de Palermo Marcos Zucker, en compañía de su joven esposa chilena. Don Marcos era un apasionado de las carreras, pero luego desertó **"por razones de peso"**. Pero parece que ahora retornó al deporte de los reyes. **Y, él es un rey...**

* * *

Y ya que hablamos de caballos, contaremos que en restaurante de Palermo, al que asisten solamente caballeros amantes del turf, cenaban noches atrás Ana Casares y Teresa Blasco, solitarias y contándose **"sus cuitas"**. La que más conversaba era doña Teresa, a la que alcanzamos a escuchar algunas quejas por **"lo olvidada"** que la tienen los productores.

* * *

El otrora famoso Audón López, más conocido por el "Negrito Faustino", es uno de los autores de un tema que, según él, era similar a otro compuesto y firmado por Aníbal Troilo. Don López había hecho una demanda por plagio y la misma se mantuvo durante mucho tiempo en los Tribunales, llegándose ahora a un acuerdo: los derechos de su obra y los de la de "Pichuco" se reparten en forma pareja, y todos conformes.

* * *

El cantante tanguero Armando Moreno tiene un hijo, Néstor, también intérprete, pero no de nuestra música sino de temas románticos, especialmente del mexicano Cantoral. Noches pasadas participaron, padre e hijo, en una grabación televisiva concretada en tradicional cantina del barrio de la Boca, pero don Néstor se negó a **"seguirlo"** a **"papá Armando"** e interpretó, entre otros temas, "A mi manera", de Paul Anka, con el que se ganó los aplausos de la noche.



La actriz y vedette Katia Iaros es tan fanática de Frank Sinatra que pagó una suma considerada **"fuera de toda lógica"** por varios rollos de papel para empapelar con la firma del famoso cantante y que se importaron hace poco con motivo de la excursión que éste hizo por Brasil. Doña Katia piensa utilizar la cara compra en decorar su dormitorio. **¿Tendrá también la foto de don "Frankie"?**

* * *

Romualdo Quiroga ha sido contratado para laborar durante tres meses en Lima, la capital peruana, en



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
10	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	9	LA MISA DOMINICAL
10.40	9	EFEMERIDES
11	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	JEANNIE
	11	MACH ONCE
11.30	9	JULIA
12	7	GRAND PRIX
	9	PATRULLA DEL DESIERTO
	13	VIENDO A BIONDI
12.30	7	NAKIA
	9	HECHIZADA
	13	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	9	EL CHAVO
	13	MR. ED
13.30	7	FIN DE SEMANA FANTASTICO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	DICK VAN DYKE
14	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "NOMBRE CLAVE: DIAMOND HEAD" "COLINAS DE FUEGO" "CAMPEON SIN VICTORIA" "EL CAZADOR" "PISTOLERO DE BUENA LEY" "MARK DOLPHIN" "EL ALGUACIL DEL DIABLO" "RIO SALVAJE"
	13	EL SHOW DE TONNY RANDALL
14.30	13	CICLO DE ABBOTT Y COSTELLO "CAZADOR CAZADO"
16	13	CINE ARGENTINO "ME GUSTA ESA CHICA"
17	2	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	2	HONDO
	13	LAS AEROMOZAS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	"CAZADOR DE RESCATES"
20	2	DISCOTHEQUE
	13	TRECE MATCH
20.30	9	TEATRO DE HUMOR "CON USTED ME CASO YO"
21	2	LOS ESPECIALES
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	LA NOCHE DE ANDRES
22	2	LA MUSICA
	7	FUTBOL POR TV
	9	SELECCION DE CINE "CIRCUITO INFERNAL"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CICLO DE PAT O'BRIEN "COMANDOS DEL PACIFICO"
23.30	9	SELECCION DE CINE "UNA EXTRAÑA EN EL PUEBLO"
23.45	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE "EL CUERPO HUMANO"
0.45	13	CINE DE SUSPENSO Y MISTERIO "LA HERMANDAD DE LAS CAMPANAS"
1.30	13	UN MOMENTO DEMEDITACION
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS
2	9	DIOS CON NOSOTROS



show unipersonal. Pero para el mismo necesita una joven que le haga de **"partenaire"** y la desea contratar aquí. Por ello está hablando con varias jóvenes que no sean caras y tengan ganas de viajar. **Hay varias anotadas.**

* * *

Una muy conocida figura fue sorprendida noches pasadas ingresando a costoso cual muy bien ubicado hotel de la ciudad de Mar del Plata, donde no habita, acompañada de joven y millonario caballero. El arribo de la pareja se produjo cerca de las cuatro de la madrugada y hubo **"sorpresas"** al comprobar ambos que aún había gente **"en la barra"** del bar. Ocho horas después ella abandonaba el local luciendo, como es de imaginar, vistosa ropa de noche. **Todo se sabe.**

* * *

Muchos de los cantantes que parten hacia México para probar fortuna, logran sus propósitos en Guadalajara, donde el ex crack de San Lorenzo, Rafael Albrech, tiene un restaurante con show, que bautizó "El chee". No se olvida de su Argentina ni de los argentinos...

* * *

En confidencia, Raffaella Carrá contó a sus íntimos que no desea continuar laborando en shows y que su futuro será solamente el cine y la televisión. Claro que si alguien pone unas cuantas decenas de "verdes" **(léase dólares)** a lo mejor cambia de manera de pensar.

* * *

Una experiencia, con buen resultado, hizo un tradicional local de San Telmo, contratando a Sandro para presentarse durante dos días. Pese a cobrar hasta 15 millones **(de los viejos, claro)** por persona, copas incluidas, logró el lleno total de las cuatro presentaciones con un público que **"no es el habitual"**. De esa manera, dicen sus dueños, promocionaron la sala y atrajeron, para el futuro un público que nunca habían tenido. Un sistema novedoso pero un poco caro para quien quiera conocer la casa, **¿no?**

* * *

Cambió fundamentalmente su imagen Manuela Bravo, **la enamoradiza**. Ahora se la suele ver por Mar del Plata muy maquillada, con ropas multicolores a rayas o cuadrados y con sombreritos de distintos modelos y tonos. **¿Será para llamar la atención?**

* * *

Un **"corte"** de casi media hora debió sufrir la comedia musical "Están tocando nuestra canción", que interpretan Víctor Laplace y Valeria Lynch en el "Odeón", ya que la misma duraba más de dos horas y media. Y ahora quedó en el tiempo considerado **"ideal"**.



Luis César **"Lucho"** Avilés, el ex **"maldito"** de la televisión y a la vez ex de Inés Moreno, se dio el gusto de ir a ver a Frank Sinatra a Río de Janeiro. Especialmente para ello **"se corrió"** hasta la ex capital del Brasil, donde pagó una **"pila"** de dólares para lograr una buena ubicación. **Y, el que tiene "verdes" hace lo que quiere.**

* * *

Partieron en viaje de placer hacia el Viejo Mundo Virginia Lago y Leonor Manso. Las dos actrices se han hecho muy amigas y este periplo veraniego juntas así lo confirma.

* * *

La coreógrafa María Magdalena, esposa del actual **"capo"** de Canal 7, Ignacio Valliant, ha sido ya tentada para montar varios espectáculos no solo en televisión sino también en teatros. La morocha y talentosa María Magdalena estuvo varios años fuera del país, junto con su marido, y comenzará a estar en actividad pronto.

* * *

Retornó por unos días de Punta del Este Alberto Olmedo, quien **"quemó"** en aquellas playas varios kilos, ya que se lo ve muy delgado. Comentó a sus íntimos que se abonó a una clínica del balneario uruguayo ya que durante varios días **"le pasaron todas"**, se lesionaron su esposa Tita y sus dos hijos en accidentes **"bicicleteriles"**. A tal punto llegó la racha que cuando retornaba a su hogar preguntaba **¿quién se lastimó hoy?**

* * *

Hubo varios festejos cumpleañeros esta semana en Mar del Plata. El lunes le tocó a Adriana Aguirre, quien junto a todos sus compañeros de elenco degustó sabroso asado junto al mar, en coqueto balneario cercano al Faro. Al día siguiente lo celebró Patricia Dal, que se halla trabajando-descansando también en La Feliz. Y decimos que trabaja y descansa, pues solamente los lunes labora junto a Jorge Porcel en el show de éste.

* * *

Los pescadores marplatenses, que están celebrando **"su semana"**, organizaron el pasado lunes una gran fiesta para homenajear a la colonia artística, pero de 300 invitados **"apenas"** si aparecieron diez, casi todos **"de segunda"**. Evidentemente la gente de la farándula se cansó de las fiestas o desean cenar en sus casas. **¡Y eso que la comida era gratis!**

* * *

El martes venció el contrato que Jorge **"Cacho"** Fontana tenía firmado con Canal 11 para desempeñarse como gerente artístico y cuya vigencia era de un año. Se asegura que el mismo fue renovado por un período similar, pero como en el caso del club Boca Juniors, los salarios **"reajustados"**. ¿Será verdad?.



No bien finalicen sus representaciones en un teatro céntrico, el matrimonio Juan Carlos Dual-Diana Maggi partirá en gira con la misma obra por el interior del país, desempeñándose como actores y empresarios. **Todo queda en casa.**

* * *

Un fulminante romance ha estallado entre la actriz Perla Caron y el animador-abogado Carlos Mazza. Y la cosa va tan en serio, que ella hasta anunció su inminente boda, que sería la cuarta de su vida, ya que estuvo unida a Andrés Percivale, Pablo Danielo **(con quien tiene un hijo)** y Miguel Core, este último "colega" de don Mazza. **¡Que sean felices!**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Qué día cumple años John Travolta?
2 ¿A qué signo del Zodíaco pertenece Soledad Silveyra?
3 ¿Quién protagonizó la película "El jefe"?
4 ¿Cómo se llama el esposo de Dorys del Valle?
5 ¿Dónde reside actualmente Norma Aleandro?
6 ¿A quién llamaban "El hombre de las mil voces"?
7 ¿Cómo se llama el director de "La strada"?
8 ¿Quién es el autor del teleteatro "Llena de amor"?
9 ¿A qué director de orquesta se lo conocía como "El violín romántico del tango"?
10 ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Rodolfo Morales?

RESPUESTAS

1 18 de febrero
2 Acuario
3 Alberto de Mendoza
4 Emilio Disi
5 Punta del Este
6 Tomás Simari
7 Federico Fellini
8 Abel Santa Cruz
9 Alfredo Gobbi
10 Uruguayo

Se conocen ya, oficialmente, los **ratings** de televisión durante el mes de enero último. Los mismos ubican al Canal 9 en primer lugar, retornando a un puesto del que había sido desplazado al promediar el pasado año por ATC. Las posiciones fueron éstas: primero el 9 con **6,5** puntos; segundo el 7, con **5,8**; tercero el 13 con **5,3**, y último, como durante todo 1979, el 11, con solo **3,4**. Y está todo dicho.

* * *

Tal como primiciara esta sección, Juan Carlos Calabró no continuará en Canal 11. Está a punto de firmar contrato con el 13, de donde recibió una tentadora oferta. Don **"Cala"** pondrá fin a su ciclo "La vida en Calabroma", en el ex "Teleonce", el último día del mes de marzo próximo.

* * *

Parece que **"Cacho"** Castaña y Mónica Gonzaga, la **ex González**, han dicidido enfrentar **"al mundo"** con su amor, ya que después de un largo período en que se negaban a fotografiarse juntos **"para evitar una campaña periodística que nos perjudica"** han vuelto a hacerlo. Tenemos en nuestra redacción una docena de fotografías de ambos, en muy románticas poses, obtenidas en Mar del Plata el pasado miércoles. **¡Qué lindo que la gente se quiera!**



Los musicantes Richard Clayderman y Jean Claude Borelly son grandes amigos y socios. Pero algo sucedió entre ellos, pués días pasados retornando de Rosario en un vuelo de la compañía "Austral" se pelearon en pleno vuelo y cada uno tomó ubicación en asientos distantes. **¿Qué habrá pasado?**

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoneros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero, tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud andará bien; no vuelen después de las 22.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorpresivas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; no corran.

LEO: Noticia les preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudoso.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuídense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
MANHATTAN (Primera semana)	45.342
EXPRESO DE MEDIANOCHE (Séptima semana)	22.351
LLEGAN LOS MUPPETS (Segunda semana)	17.042
DOCTOR ZHIVAGO (Primera semana; reposición)	14.193
QUINTETO (Primera semana)	13.178
EL RABINO Y EL PISTOLERO (Primera semana)	10.988
EL CHANFLE (Cuarta semana)	9.602
ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE (Sexta semana)	7.651
LA NOCHE VIENE MOVIDA (Cuarta semana)	6.370
ALIEN (Séptima semana)	6.292



Gene Wilder, en una comedia del Oeste: "El rabino y el pistolero.

'NO ME IMPORTA SER PROTAGONISTA'

"Fue algo así como encontrarme con la muerte. Nunca viví un drama tan de cerca. Es que, cuando estaba estudiando teatro con Marcelo Lavalle, (de esto ya hace varios años) lo vi actuar. Enseguida le dijo a Marcelo qué bien que interpretaba. Y él, que era el profesor, por supuesto me comentó que era un muchacho que iba a llegar lejos. En ese entonces nadie conocía a Levrino. Recién estaba haciendo sus primeros pasos. Por eso, me parece mentira que todo terminara así. Yo sentía profunda admiración por él. Realmente quedé muy dolida cuando me enteré de su muerte. Justamente cuando falleció, estaba en Nueva York y me golpeó mucho la noticia".

Quien así habla (el "tema Levrino" es ineludible...) no es otra que Silvina Rada, una de las protagonistas de la telenovela diaria "Dulce Fugitiva". En su camarín de Canal 7 dialogamos con la actriz, quien también se refirió a su actuación en la pantalla chica, al papel preponderante de la mujer y al respeto que siente por el público.

—Es que el público es lo más importante que hay. Por eso creo que la televisión es fundamental en ese sentido. Yo la adoro, ya que por medio de ella, llegamos a cualquier punto. A lo mejor, hasta en la salita de un hospital. Ahí, es cuando me siento útil y observo que no todo es frivolidad en este ambiente...

—¿Qué significa para vos ser protagonista de una tira?

—Yo no lo llamaría "tira". Prefiero decir programa diario. Es que se hace con mucho cuidado. Vuelvo a insistir: se cuida al público. Aquí se trabaja desde las 8 y a veces son las 19 y todavía estamos grabando. Nada se deja librado al azar y todos somos conscientes de ello. En cuanto a la pregunta sobre lo de protagonista, te diría que eso no me preocupa demasiado. En realidad ser primero o segundo, en muchos casos es circunstancial. El telespectador es el que decide. Generalmente al actor no le interesa mucho.

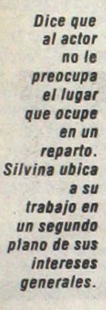
—¿Y entonces, por qué en muchos casos se hacen contratos en los que se coloca la cláusula hasta de quién deberá saludar primero o viceversa?

—Creo que es más para defenderse del medio que por mostrarse primero o segundo. Por lo menos yo lo siento así, pero en realidad soy muy especial. Por ejemplo, cuando me agoto, descanso una temporada y listo, después me siento muy bien...

—¿Quiere decir que estás en muy buena posición?

—Mal, no estoy. Me casé, tengo un buen pasar. Pero en otras circunstancias creo que haría lo mismo. Es una cuestión interior. A veces tengo que descansar para estar bien. Pienso, pienso mucho y me preocupa la mujer. Todos los días debe enriquecerse. Tiene que ser importante en su mundo, en el mundo en que viva.

Inteligente, atractiva —por momentos taciturna— Silvina Rada cuenta que está en "este ambiente" desde los 14 años, que ahora tiene 33, que está feliz (se le nota), que no tiene planes: "Mi meta es llegar a ser útil. Feliz. Y después, mi trabajo. Porque si en mi vida privada estoy mal, seguramente que en mi labor se trasuntaría. Aquí no se puede mentir. O por lo menos, yo no podría. Estoy en una etapa de mi vida en que no debo permitirme ese tipo de cosas. En eso soy muy severa".





Dice que al actor no le preocupa el lugar que ocupe en un reparto. Silvina ubica a su trabajo en un segundo plano de sus intereses generales.



Silvina tiene que "descansar" alguna temporada para estar bien. Su situación se lo permite: se ha casado y tiene un buen pasar económico. Puede elegir.

Miguel Core: ¿Una Estrella que se Apaga?

—¿La estrella de Miguelito Core se está apagando? ¿Lo que en algún momento pareció transformarse en un boom, ya no interesa?

—La pregunta me parece un poco extraña. Soy un profesional que está en esto desde los catorce años. Empecé como cadete en el noticiero de Canal 9 y fui dando los pasos necesarios hasta llegar a hoy, en que no tengo ninguna estrella apagada, sino que estoy trabajando y muy bien. La primera oportunidad me la dio Don Alberto Rudni y creo no haberlo defraudado. Trabajé varios años en el noticiero de Canal 9, hasta que fui llamado por la gente de "Pantalla Gigante". Era la primera vez que enfrentaba una cámara en función de conductor, pero toda la muchachada resultó sensacional y me ayudaron mucho. Realmente guardo un gran recuerdo de todos ellos. A partir de allí hice "Programón", "Hoy a la tarde", "Vibraciones Musicales", "Encuentro en Buenos Aires", "Tardevisión", "Hola Gente, Hola Música", "Turismo visión", "Dibujo y Fotografía", "Buenos Días, Ciudad" y en la actualidad, por Canal 7 "Adelante, Juventud", "Centro Cultural ATC" y "Show Fantástico".

—Ya que mencionaste "Show Fantástico", ¿por qué razón no estás con el grupo conductor del programa?

—Hay formado un equipo y cada uno tiene una misión que cumplir dentro del programa. Como soy periodista y tengo experiencia en notas de exteriores, estoy encargado de cubrir todas aquellas noticias que se produzcan fuera del canal. Simplemente, eso.

—¿Y cuál es la razón por la que aparecés tan poco en cámaras?

—Porque esa misma experiencia me enseñó que la figura es el entrevistado y no el periodista. Entonces trato, en lo posible, de ser fiel a esta premisa.

—Cambiando de tema, ¿se terminaron los romances de Miguel Core? ¿Por qué luego de Perla Caron, Susu Pecoraro, Manuela Bravo, Virginia Faiad, Silvia Pérez y Ana María Cores, no apareció ningún nombre más en la vitrina?

—Este tipo de publicidad, que jamás lo busqué ni me interesa, me hizo más mal que bien. De toda esa historia lo único cierto fue mi matrimonio con Perla Caron. Del resto, me enteré por los diarios. Si merezco que se hable de mí, bien; de lo contrario, también. Pero eso sí, siempre por mi trabajo, no por mi vida privada.

—¿Pero la realidad cuál es, estás de novio o no?

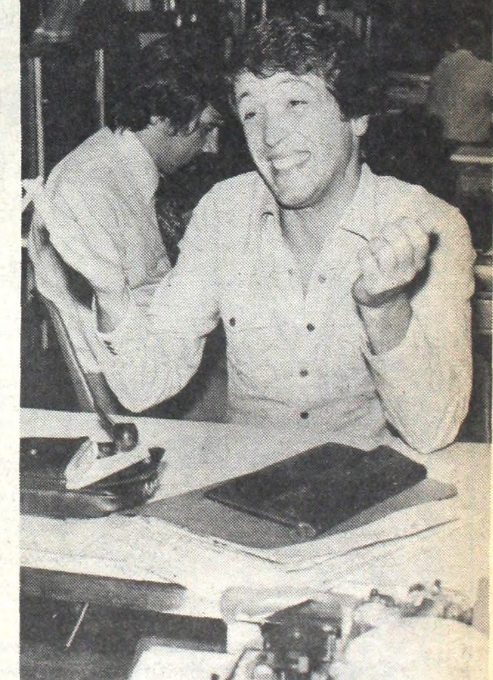
—Eso es distinto. Sí, estoy de novio, de verdad y muy enamorado. Mi novia no pertenece al ambiente artístico, es azafata de vuelos internacionales y se llama "Katy". Más de ahí, no pienso agregar nada.

—¿Por qué te lo pasás mirando el reloj?

—Porque tengo que ir a ver a Katy. Dentro de dos horas se va y no podré verla hasta dentro de cuatro días, eso, si no tengo que viajar yo para cubrir alguna nota. Vivimos como en la película "Boeing-Boeing".



"Nunca me quise promocionar con romances. Lo único cierto fue mi casamiento con Perla Carón. Nada más".



"No aparezco mucho en cámara porque la estrella es el entrevistado".



Dos Discos de Oro Para Rocío Durcal

MADRID, (Especial).— Evidentemente emocionada, Rocío Durcal recibió dos discos de oro por parte del sello "Ariola" en reconocimiento al éxito de las ventas de sus dos long-play titulados "Rocío Durcal canta a Juan Gabriel" y "Rocío Durcal canta a Juan Gabriel Vol. II".

Sumamente satisfecha, la cantante hispana agradeció a todos el apoyo que le han brindado a lo largo de los dos años y medio en que lleva continuos éxitos, atribuidos en gran parte a la música de Juan Gabriel.

OTRO SUCESO, Y VAN...

Los entrerrianos **Hermanos Cuestas** se han constituido, sin lugar a dudas, en los máximos exponentes de canciones criollas de su provincia natal.

Esto ha quedado rotundamente confirmado en el Cosquín '80, donde fueron una de las grandes atracciones del Festival.

Los Hermanos Cuestas se han convertido en los intérpretes de nuestras canciones que han vendido la mayor cantidad de discos simples y larga duración, en lo que va del año. La chamarrita **"Juan de Gualeyán"**, cuyos autores son Angel Aráoz y Juan Carlos Mondragón, es el mayor éxito entre los temas del género nativo, ya que en la actualidad se encuentra encaramado entre los primeros puestos del ranking de ventas.

Esta obra musical está incluida en el LP **"Sonidos de la Tierra"** que ofrece, además, la posibilidad de oír otras bellas y nuevas canciones del repertorio entrerriano; como por ejemplo **"Mire Amigo Santillán"**, chamamé de Juan Carlos Mondragón y Adolfo Cosso; **"La Tapera"**, chamarrita de Florencio López; **"Ojitos Color del Tiempo"**, chamarrita de Lito Pérez y Juan Carlos Mondragón; **"Barrilete de Santa Elena"**, chamarrita de Lindolfo Leiva y Santos Tala; **"Carancho Asau"**, chamarrita de Néstor Cuestas; **"Recuerdo Costero"**, chamarrita de Carlos Santamaría; **"Copias por Milonga"**, milonga de Marcelino Román y Víctor Velásquez; **"Soy Ladrillero"**, tanguito liso de Próspero Chávez y Santos Tala y **"Pa' las Casas"**, chamarrita de Rubén Cuestas y Julio López.



Nuevamente "Los Hermanos Cuestas" llevaron la música de Entre Ríos a Cosquín y . . . otro suceso.



Gloria Gaynor, en Tierra Argentina

En las próximas horas llegará a Buenos Aires una de las grandes reinas de la música disco: Gloria Gaynor.

La excepcional cantante negra visita por tercera vez Argentina donde siempre es bien recibida por el público que no puede olvidar sus grandes éxitos.

Nadie podía suponer que aquella jovencita que a los trece años, imposibilitada de pagarse un profesor de canto, buscó maestros en los discos de Nat King Cole, Sarah Vaughn y Marvin Gaye llegara tan alto.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 14 DE FEBRERO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	FUI HECHO PARA AMARTE — KISS — PHONOGRAM 1313	5	2	14
✪ 2	WAKE UP — Ian Durand EPIC 40.228	26	4	7
3	GENTE DE LA JUNGLA — The James Hunt Group M.H. 32737	2	3	9
4	CHICAS MALAS — Donna Summer P.H. 1319	1	-	2
☆ 5	EL MUNDO — Dyango Capitol 101.065	29	42	7
6	SULTANES DEL RITMO — Dire Straits P.H. 1281	4	5	14
7	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra EPIC 40.240	2	1	4
8	QUE DIOS TE BENDIGA HERMANO — Palito Ortega RCA 1002	14	18	5
9	MI SHARONA — The Knack Capitol 101.059	7	10	15
10	JUAN DEL GUALEYAN — Los Hermanos Cuestas MIC 4606	6	21	6
11	QUE PECADO FUE QUERERTE — Los Laras P.H. 1325	9	16	11
12	SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA — Leo Dan CBS 23.121	16	83	4
13	MI QUERIDO, VIEJO, MI AMIGO — Roberto Carlos CBS 23.116	11	17	8
14	BOLETO DE IDA — Eruption RCA 3110	13	8	17
15	EL AMOR — Jose Luis Perales M.H. 32.738	8	9	7
16	RIO GRANDE (EN CASTELLANO) — Franco Simone MIC 4584	10	6	17
17	EL FINAL DE NUESTRA HISTORIA — Jose Augusto Capitol 101.058	17	29	10
18	GENGHIS KHAN — Dschinghis Khan MIC 9175	15	7	7
19	NO SE COMO SE LLAMABA — Juan Antonio MIC 4588	12	13	11
20	ESTOY SOÑANDO (EN CASTELLANO) — Abba RCA 3097	23	21	17
21	LA TV MATO AL IDOLO DE LA RADIO — The Buggles MIC 9187	18	15	5
22	TU ME DISTE AMOR, TU ME DISTE FE — Los Iracundos RCA 3090	25	27	22
23	POR TU AMOR ME ESTOY MURIENDO — Los locos de amor EMI 1709	30	19	4
☆ 24	UN TIPO COMO YO — Los cuatro soles EMI 1705	39	61	7
(escalera) 25	NO HABLEMOS MAS — Cliff Richard EMI 1708	65	89	7

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

Esta semana	Intérprete / Disco / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Original de la Pelicula. PHONOGRAM 6078	1	8	3
2	ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA — Discovery EPIC 147.162	5	2	17
3	KISS — Dinastia P.H. 6073	6	1	10
4	SUPER DISCO 80' VOL.3 — Intérpretes Varios RCA 4755	3	4	6
5	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre Tonodisc 8008	2	5	9
6	ABBA — Grandes Exitos RCA 4731	7	3	10
7	HIT SOUNDS VOL.4 — Intérpretes Varios EMI 8752	9	5	5
8	PALITO ORTEGA — Autorretrato RCA 12.001	11	33	6
9	ESTILO DISCO VOL.2 — Intérpretes Varios MIC 80.049	20	14	8
10	ABBA — Quieres Tu RCA 4680	17	12	35
☆ 11	LOS HERMANOS CUESTAS — Sonidos de mi tierra MIC 60.122	21	57	5
☆ 12	JULIO IGLESIAS — A mis 33 años CBS 310.031	54	60	46
13	RICHARD CLAYDERMAN — Ensueño Tonodisc 8006	13	19	32
14	14 EXITOS DE VERANO — Intérpretes Varios MIC 70.021	10	6	4
☆ 15	LES LUTHIERS — Mastropiero que nunca MIC 8004/5	47	-	2
☆ 16	14 EXITOS DE PRIMAVERA — Interpretes Varios MIC 70.017	43	34	15
17	JULIO IGLESIAS — Emociones CBS 310.042	15	22	62
☆ 18	RICHARD CLAYDERMAN — Balada para Adeline Tonodisc 8001	57	26	51
(escalera) 19	INSTANT FUNK — Witch Doctor RCA 4749	96	56	2
☆ 20	LOS CHALCHALEROS-ALAIN DEBRAY — Musica Argentina RCA 4729	73	91	8
21	VIBRACIONES WEA — Intérpretes Varios W.Bros 208.710	8	13	10
☆ 22	CHESPIRITO P.H. 5288 — El Chavo canta: eso, eso, eso,	-	-	1
23	AMOR CON RITMO VOL.4 — Intérpretes Varios M.H. 14.493	27	17	10
24	FILLOL — Idem M.H. 14.501	9	-	3
25	ROBERTO CARLOS — Idem CBS 120.046	21	38	7

(escalera) El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

TEATROS

★ **TEATRO COLON-TEMPO. VERANO 1980. EN EL TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Avda. Corrientes 1659.** Hoy a las 18.30 concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón (con el mismo programa del día anterior). Pl.: $ 6.000. Loc en vta. con 5 días de antic. para cada función en la Bolet. del Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659, de 10 a 22.

H MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL FERNANDEZ BLANCO AL AIRE LIBRE. Suipacha 1422. 46-6076. Hoy a las 19.30: "LAS DOS CARAS DE LA LUNA" de Alberto Rodríguez Muñoz con dirección del autor. Mús.: Proncet. Coreogr.: C. Maidana. Vest.: C. Beitía. Intérpretes: Lía Gravel y Héctor Diana. Loc.: $ 3.000. A las 21.30: "DOÑA CLORINDA LA DESCONTENTA" de Tulio Carella. Versión libre y dir.: W. Ferrán. Esc. y vest.: R. Arnáez. Con Jovita Luna, M. de Rosa y elenco. Loc.: $ 3.000.

H MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR EN EL LARRETA AL AIRE LIBRE. Cuba 2150. 46-6076. Hoy a las 21.30: "LOS TRES ETCETERAS DE DON SIMON" de José M. Peman. Dir.: Julio Piquer. Esc. y vest.: L. Puga Sabaté. Mús.: L. Paz. Con A. Iglesias, Aldo Kaiser y elenco. Loc.: $ 3.000.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. SALA MARTIN CORONADO. Corrientes 1530. 46-8611.** Hoy a las 21.30: "EL ALCALDE DE ZALAMEA" de Calderón de la Barca. Con O. Bonet, E. Molly, R. Mosca, H. Suárez y elenco. Esc. y vest.: O. Reyno. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl.: $ 4.000. Pullman: $ 3.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

H ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy a las 22: Espectáculo familiar. Diana Maggi y Juan Carlos Dual en:
UD. PUEDE SER UN ASESINO.
La obra más cómica de Alfonso Paso. Dir.: Bertonasco. Pl. alta: $ 8.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Yaki y Frida en:
"¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?"
Con la actuación especial de Menchu Quesada, Ignacio Finder, Pablo Codevila, Débora Warren, Sara Solnik y Cristina Fernández. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. Lunes descanso.

★ **BAUEN. Callao 360. 393-2110/2910.** Edda Díaz en:
LA MAMA DE TARZAN
Miér. a sáb. a las 22. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.**
CABARET BIJOU
Autor y director: Alfredo Zemma. Con Juan Carlos Puppo, Flora Steimberg, Hugo Midón, Luz Ker y Jorge Sassi. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Jueves día popular.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SIN CENSURA SE DESTAPAN DE LOCURA". P.m.18. Super Strip Tease.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EVASHOW. Paraná 817. 42-4224.** Cont. de 12 a 2. Con la múltiple vedette Graciela Amor. "EVAS EN ALTA TENSION DURANTE TODA LA FUNCION". Con las nuevas estrellas del strip-tease 1980. Con Raquel Nolan, Nora Lamar y 24 chicas debutantes. Dir. gral.: Genaro Tórtola. Coord. gral.: Pete. Empresa Jaiment. Todos los días. P.m.18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CURVAS Y MAS CURVAS". Con las reinas del Strip-tease: Moria Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las chicas del Florida. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Continuado desde las 10 hasta las 23. Compañía de Strip-tease de Alfredo Elizalde, con 30 hermosas mujeres en escena, en el "STRIP SHOW" a nivel internacional. Desde las 23 hasta las 4: Show Internacional. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Un espectáculo dirigido por Agustín Alezzo con Carlos Carella (Premio Moliere), Carmen Vallejo y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Directo de Europa. Angel Pericet y su incomparable compañía en:
"RECITAL '80"
(El Baile Español)
Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Marcos Zucker y Emilio Alfaro en:
PAPA
De H. Leonard. Con O. Martínez, J. López y elenco. Dir.: E. Alfaro. Loc. en vta. con 5 días de antic. Sala climatizada. Hoy a las 21.30.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** El Grupo de las Sonrisa presenta: "EL HOMBRE, LA BESTIA Y LA VIRTUD", de Luigi Pirandello. Con Luis Cordara, Gustavo Cayán, Graciela Martínez y elenco. Dir.: Carlos Sproviero. Vier

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Grupo Germanor presenta: "VELADA DE TEATRO MAGICO SOLO PARA LOCOS" basada en El Lobo Estepario de Herman Hesse. Dir.: Carlos Lorca. 3 únicas semanas. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Grupo de Teatro presenta: "LA FARSA DE LOS TENEBROSOS" de Michel de Ghelderode. Dir.: Carlos Güimil. 4 únicas funciones. Juev. a sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1236. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. 300 representaciones. Dir.: Roberto Durán. Loc. en vta. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Nuevo equipo de refrigeración central.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** El espectáculo que asombró a Europa:
¡VEDETTISIMAS!
4 únicas semanas. Lun. a vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 1.15. Dgo. a las 20.30 y 22.30. Mar. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. lun. a sáb. de 19 a 4: "STRIP TEASE COMICIDAD", con Don Pipo, Dorian Lark y Roberto Rey. Dir. Gral.: Nora Nury. Pl.: $ 6.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Otra vez en Buenos Aires el espectáculo que la familia hizo suyo:
HOLIDAY ON ICE
Grandes y renovadas atracciones: "LOS JUGUETES ENCANTADOS"; "EL FESTIVAL DE LOS COSACOS"; "LA CENICIENTA"; "RECUERDOS DE JUDY GARLAND"; "24 HORAS EN LA VIDA DE UN HOMBRE"; "SAN FRANCISCO 1906". Dos horas de gran atracción, diversión y colorido en las que tanto grandes como chicos estarán a gusto:
HOLIDAY ON ICE
La mayor y mejor fiesta sobre hielo. Funciones: Mar. a Vier. a las 21.15, Sáb. y Dgos. a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Localidades en venta con 7 días de anticipación de 10 a 20. Entrada General: May.: $ 5.000. Men.: $ 2.000.

★ **PARQUERAMA 80 EN LA RURAL.** Alpen Blitz - Barco Pirata - Cinema 180 - Enterprisse - Montaña Rusa - Y grandes espectáculos. Lun a juev. de 16 a 24. Vier. de 16 a 1. Sáb. de 14 a 2. Dgos. de 11 a 24. Entrada General: $ 12.000. con derecho a disfrutar de todos los juegos cuantas veces quiera. Funcionan todos los juegos.

★ **CIRCO ITALIANO ROMAGNOLO. 3 y 110 bis. Villa Gesell.** Diariamente a las 19 y 22.30: atracciones de fama mundial. Payasos, trapecistas y el astro internacional de la magia: Ly-Pan.

★ **FANTASTICO TIHANY 80. Avda. Juan B. Justo al 300. Mar del Plata.** Circo, magia, revista y las mujeres más hermosas del mundo. Animales amaestrados, payasos y mucho más. Todos los días a las 19 y 22.

★ **SUPER CIRCO GRAN HOUDINI. Cancha de Garibaldi. Plumerillo y La Haya. Lomas de Zamora.** El magnífico espectáculo para las familias. El mago Sinué, con Alfa y Judith, al estilo egipcio. Animales amaestrados, saltarines y mucho más. Vier. a las 21.30. Sáb. y dgos. a las 17, 19.30 y 22.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10 hasta las 2 de la madrug. En vivo: "TENTADORAS Y FATALES". En pantalla: "Vení conmigo", con Susana Giménez y Alberto Martín y "Agujas Doradas", con Elizabeth Ashley y Joe Don Baker. P.m.18. Refrigeración.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 14.20, 17, 19.45 y 22.30:
ATRAPADO SIN SALIDA
P.m.18. Con Jack Nicholson y Louise Fletcher. a las 14, 16.40, 19.25 y 22.5: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.20, 15.30, 18, 20.35 y 23.
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con: V. Gassman y C. Spaak. 13, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
AEROPUERTO 1980
(El Concorde)
P.m.14. Con Alain Delon y George Kennedy. 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10.
NO DISPAREN, SOY DENTISTA
S.r. Con Peter Falk y Alan Arkin. A las 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL GRAN EMBOTELLAMIENTO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Sordi y U. Tognazzi. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
CARO PAPA
Con Vittorio Gassman (ganador del Donatello 1979 al mejor actor). Dir.: Dino Risi. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LA PIEL DE SATANAS
A las 15.5, 18.20 y 21.35:
LANDO BUZZANCA PROTECTOR DE LAS MENORES
P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16.30, 18.10, 20, 21.45 y 23.30: "CONOCIMIENTO CARNAL". P.m.18. Con Jack Nicholson y Candice Bergen.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 15, 16.30 y 18: "LOS CUENTOS DE ANDERSEN", Dibujos Animados. Hablada en Castellano. Miércoles. Entradas Populares. S.r.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. De Alan Parker con Brad Davis. 17.20, 20 y 22.35: Notic.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 11, 14.15, 17.30 y 20.45: Amor y anarquía; 12.40, 15.55, 19.10 y 22.25: Mientras no se comente. P.m.18. Refrigeración.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
YO MANDO, TU OBEDECES
P.m.14. Con Glenda Jackson y George Segal. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 14.5, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL GATO Y EL CANARIO
P.m.14. Con E. Fox y O. Hussey. Dir.: R. Metzger. A las 13.45, 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
CARO PAPA
El enfrentamiento de dos generaciones: Con Vittorio Gassman (ganador del David Donatello 1979 al mejor actor). Dirección de Dino Risi. P.m.18.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Hablada en castellano. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: "EL GATO Y EL CANARIO"; 14.15, 17.35 y 21.10: "ROBO, HUYO Y LO PESCARON". P.m.14.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.15, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO
P.m.14. Con Tom Skerritt y Verónica Cartwright. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Todos los hombres del presidente", de Alan Pakula. Con Robert Redford. S.r. Viernes: "Música en la noche".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5:
CARAVANAS
P.m.14. Con Anthony Quinn y Jennifer O'Neill. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
ASIGNATURA PENDIENTE
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: "S.O.S. CONCORDE"; "SAFARI RALLY". S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL SOCIO DEL SILENCIO"; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Argentina al día. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. 14.30, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** Refrigeración. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10: Sensacional estreno:
CARO PAPA
Un enfrentamiento de dos generaciones: el padre, con la soledad de los cincuentones, y el hijo, aliado de resentidos sociales; la incomunicación culminando en dramáticos choques. Con Vittorio Gassman y Stefano Madia. Dir.: Dino Risi. P.m. 18. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20.
LADRONES
P.m.18. Con M. Thomas, C. Grodin y M. McCambridge. A las 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont.: La secta del diablo; Furia en la isla; La profesora va al colegio. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn.: 1.10:
LADRONES
P.m.18. Con Marlo Thomas y Charles Grodin. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23.5:
ALCATRAZ, FUGA IMPOSIBLE
P.m.14. Con Clint Eastwood. 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 16.25 y 20.30: "Fuerza 10 de Navarone"; 14.30, 18.30 y 22.35: "Castillos de hielo". S.r.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Topaz". Dir. Alfred Hitchcock. Con Frederick Stafford y Dany Robin. Pl.: $ 2.500. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18 Con: Perry King y Meg Foster. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE, A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25: **MANHATTAN**
P.m.18. Con Woddy Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23:
DOSSIER 51
P.m.18. ¿Cuál es el punto vulnerable de un hombre? A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
LA ARMADA BRANCALEONE
P.m.18. Con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
EL CHANFLE
S.r. Con Roberto Gómez Bolaños (Chespirito). A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.50, 21 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.20:
DIVINA CRIATURA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Laura Antonelli. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
PARES Y NONES
S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL CHANFLE
S.r. Con Chespirito (El Chavo, EL Chapulín Colorado). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada: SALA UNO: P.m.18: "Cuentos para después de cenar" (Strip teases picarescos verdes); "Hotel de la playa" (Fiestas al desnudo). SALA DOS: P.m.18: Abra sus ojos en "Sexomanía"; "Mundo infame sexual". Jámas vista. SALA TRES: P.m.18: Aquí está el show nudista del siglo "Folies Bergere de París" "El triángulo del amor". Sexo audaz. SALA CUATRO: P.m.18: Isabel Sarli, la reina del erotismo en "La tentación desnuda"; "La leona". Copias nuevas. SALA CINCO: P.m.18: "La pubertad" (secretos sexuales); "El harén" (desnudas sin pecado). Solo para adultos.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA PROFESORA PARTICULAR
P.m.18. Con Edwige Fenech y Mario Carotenuto. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10:
LLEGAN LOS MUPPETS
S.r. Dir.: James Frawley. Candidata al Oscar 1980. Hablada en castellano. 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
EL RABINO Y EL PISTOLERO
P.m.14. Con Gene Wilder y Harrison Ford. P.m.14. A las 12.55, 15.5, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25: "MANIOBRAS EN LA CAMA". A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5. Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS
S.R. Con Lucille Ball y Henry Fonda. 13.30, 16.40, 18, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
QUINTETO
P.m.14. Con Paul Newman y Bibi Anderson. A las 15, 17.20, 20, 22.30: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.30, 16.45, 18.35, 20.40 y 22.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX". A las 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.55, 19.35 y 23.15: "EL ULTIMO AMOR EN TIERRA DEL FUEGO"; 14, 17.40 y 21.20: "INTIMIDADES DE UNA CUALQUIERA". P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.20, 18.20 y 21.20: "El árbol de los zuecos". Palma de Oro Cannes '78. Dir.: E. Olmi. A las 15, 18 y 21: Notic. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
UNA HISTORIA DIFERENTE
P.m.18. Con Perry King y Meg Foster. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10:
LA NOCHE VIENE MOVIDA
P.m.18. Con Javier Portales, Susana Traverso, Tristán y Nadiuska. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14.50, 18.45 y 23: "LO LLAMABAN EL DEMOLEDOR", con Bud Spencer; 13, 16.55 y 21.10: "EL JINETE MOTORIZADO", con David Carradine. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: "EL JOVEN FRANKESTEIN", de Mel Brooks. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: "JUEGO SUCIO". P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.15 y 22.30: Alcatraz... fuga imposible; 16 y 20.15: Fiebre de sábado por la noche; 18 y 22.15: Notic. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.45, 19.15 y 22.40: El gato y el canario; 14.15, 17.25 y 20.50: Robó, huyó y lo pescaron; 19 y 22.25: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 15.10, 18.50 y 22.30: Ladrones; 16.55 y 20.35: Las artes marciales de Bruce Lee; 14.50, 18.30 y 22.10: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Hoy inauguración: Estreno simultáneo: Cont. 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Caro papá; 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Refrigeración.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El gato y el canario; 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.50, 16.50, 19, 21 y 23: Más allá del Poseidón; 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.30: Bernardo y Bianca; S.r. A las 22.30: Un amor muy complicado. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 23 y sáb. trasn.: 1.15: Expreso de medianoche; 16, 18.10, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Refrigeración.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: El prisionero de Zenda; 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.14.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: El chanfle; Notic. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 14.50, 19 y 23: Expreso de medianoche; 16.50 y 21.10; Tú iluminas mi vida; 14.15: Notic. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont.: La piel de Satanás; La profesora de lenguas; Modelos alta tensión. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Llegan los Muppets; 14.25, 17.50, 21.15: Nuevas aventuras en la selva Nº 2; 16.5, 19.30 y 22.55: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.5: Caravanas; 14.15, 17.50 y 21.20: Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18. Sáb. trasn. Caravanas.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: Alien, el octavo pasajero; 16.40 y 20.30: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Ladrones; 14.20, 17.35 y 21.15: Las artes marciales de Bruce Lee; 19.10 y 22.50: Notic. P.m. 18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.20, 19.40 y 23: La profesora particular; 14.30, 17.50 y 21.10: Cuentos para después de cenar P.m.18.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 19, 22.40 y Sáb. Trasn. 0.50: "Una historia diferente"; 17 y 20.50: El abogado del diablo. 14.45, 18.50 y 22.30 Notic. P.m.18.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Las 5 locas del batallón; 14.30, 17.50 y 21.10: Flor de amantes. P.m.18 Sáb. trasn.: La noche viene movida.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Pares y Nones; 16.45 y 20.40: S.O.S. a 15.000 mts. S.r. 14.30, 18.20 y 22.15: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: El gato y el canario; 14.20, 17.45 y 21.15: Robó, huyó y lo pescaron. P.m. 14. 15.50, 19.15 y 22.45: Notic.

★ **GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636.** Cont. desde las 14.30: Castillos de hielo; El hombre araña. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Alien, el octavo pasajero; 16.40 y 20.40: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.20: Ladrones; 16.50, 20.40 y sáb. trasn.: 1: Las artes marciales de Bruce Lee. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.45, 18.50 y 23: Expreso de medianoche; 16.50 y 21: Tú iluminas mi vida. P.m.18.; 14.20, 18.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.20: Expreso de medianoche.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Un toque diferente; La noche viene movida. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Los superman de las galaxias; 20.000 dólares al 7. S.r. Sábado trasn.: Romance en la cama.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Caravanas; 14, 17.30 y 21: Drácula, amor al primer mordisco. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Alien, el octavo pasajero; 16.30 y 20.25: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: El chanfle; 14, 17.35 y 21.10: El hombre nuclear. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 16.10, 19.25 y 22.40: La profesora particular; 14.20, 17.35 y 20.30: El amante de bolsillo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 17.40 y 21: Un caso de escopeta; S.r. 14.30, 19.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 69-1356.** Cont.: El chanfle; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano 1 y 2. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: El tambor; Que lío... mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16.20, 19.50 y 23.20: La profesora particular; 14.20, 17.55 y 21.25: Contratado para matar. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15: La profesora particular.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.40 y 23.5: La noche viene movida; 14.20, 17.45 y 21.10: Disputas en la cama. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 22.50: Llegan los Muppets; 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: El gato y el canario; 14.15, 17.45 y 21.15; Robó, huyó y lo pescaron P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.40: Alien, el octavo pasajero; 16.55 y 20.50: Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 0.50: Alien, el octavo pasajero.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 13.20, 17.30 y 22.10: Expreso de medianoche; 15.30 y 20.10: Tú iluminas mi vida. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Más allá del Poseidón; 14.20, 17.50 y 21.10: Locuras en el oeste. S.r. Sáb. trasn.: Romance en la cama.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Homo eroticus supermacho; El amor violado; El gato Mammone. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Gringo salvaje; El ladrón del siglo; Vértigo para un asesino. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacifico.** Alien, el octavo pasajero; Las angustias del doctor Mel Brooks. P.m.14.
—**Super.** El chanfle; El corsario negro. S.r.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El chanfle; Marcelino Pan y vino. S.r.
—**Paramount.** Maniobras en la cama; Las artes marciales de Bruce Lee. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Los éxitos del amor; El profesor hippie. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Alien, el octavo pasajero; Safari express. P.m.14.
—**Coliseo.** Las artes marciales de Bruce Lee; Maniobras en la cama. Sáb. trasn. P.m.18.
—**Español.** El chanfle; Nos encontraremos en el Infierno. S.r. Sáb. trasn.
—**Gran Lomas.** Llegan los Muppets; Príncipe y mendigo. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Más allá del Poseidón; Dos superpolicías fuera de orden. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Yo mando, tú obedeces; No robarás... a menos que sea necesario. P.m.14.
—**San Martín.** El prisionero de Zenda; Misión galáctica, el ataque final. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Más allá del Poseidon; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.
—**Gran Plaza.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los tuyos, los míos y los nuestros; La gran aventura en globo. S.r.
—**San Miguel.** El chanfle; El hombre nuclear. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** No disparen, soy dentista; Carrera de locos. S.r.

CRONICA. Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



"Quico" Mendoza y "Chavo" Calabró en el sketch. El público aplaude la idea.

El "Quico" argentino con Cacho Vilar, autor de "La vida en Calabroma".

ESTE "QUICO" SE LLAMA "TITO"

ES TITO MENDOZA, EL EX CAMPANELLI, QUE LOGRA UN SUCESO CON SU IMITACION

Los personajes de la vecindad: Bustamante, Cohen, Mendoza y Dorita Acosta. Y el humor...

Si uno lo observa detenidamente, no hay diferencias. Prácticamente son un calco uno del otro. El **"Quico"** que hizo famoso a Carlos Villagrán en México y en casi todos los países de habla hispana, es ahora encarnado por Tito Mendoza **(el hijo menor de la ex familia Campanelli)**, en el programa "La vida en Calabroma", que se emite los lunes por el Canal 11.

Justamente en momentos en que se graba la emisión correspondiente a mañana, **"ASI"**, dialogó con **"Quico"**, mejor dicho con Tito Mendoza, un esforzado luchador, que pese a su juventud, hace muchos años que está en el mundo del espectáculo. Aprovechando una pausa y tras **"un encontronazo"** con la **"Bruja del 71"**, el actor nos comentó que todo nació un poco de casualidad: **"Yo estaba con unos amigos en una quinta y se me dio por imitar a** "Quico". **Todos festejaron mi ocurrencia y me hicieron creer que lo hacía bien. Pasó el tiempo y un día me llama Cacho Villar, que es el autor de los libretos de Juan Carlos Calabró, para ofrecerme un papel en el programa. Yo de "Quico" me había olvidado, pero cuando Cacho me preguntó si imitaba a algún personaje, enseguida me acordé. Por supuesto que estaba muy nervioso, pero a Juan Carlos y al autor les gustó cómo lo hacía y entonces nos largamos con todo. A partir de ese momento observo detenidamente cada paso, cada mueca, cada estribillo del verdadero "Quico". Trato de que no se escape nada. O bien puede ser un golazo y matamos o nos caemos de nariz. Afortunadamente es un éxito y yo doy gracias a Dios.**

Se larga el otro **"bloque"**, aparecen **"Quico"**, **"Toto"**, **"Doña Dorita"** y sin que nadie lo sepa, incluidos los mismos actores, **"El Chavo" (representado por Juan Carlos Calabró)**, sorprende a todos con su aparición y su **"no contaron con mi astucia"**. **"Para mí es como una salvación** —agrega Tito Mendoza, mientras debe firmar autógrafos y saludar a los chicos que ya lo reconocen. **Estaba sin trabajo. Hasta puedo decir que pasé hambre. Ya no sabía qué hacer. Pedía trabajo y en todos lados encontraba "las persianas bajas". Pero siempre hay que tener fe y yo no la perdí. Por eso aparecieron Cacho y Juan Carlos** (que es el "capo" del programa) **y, me dieron la gran mano. Espero no defraudarlos. Por otra parte, más allá de los problemas personales, ¡qué lindo que es hacer felices a los pibes! No se paga con nada. La inocencia o la frescura de un chico es el mejor regalo que te pueden brindar".**

"Quico" intenta baldear la vereda, toma un balde lleno de agua y lo arroja en el mismo momento que entra "Germinal" y lo empapa. **"Disculpa, Germinal... se me chispoteó!**, solo atina a decir y el bloque está llegando a su fin.

No hay diferencias. Las muecas, las expresiones, todo son uno solo, el **"Quico"** de Carlos Villagrán y el que compone desde hace unos días Tito Mendoza, para delite de la gente menuda y la no tanto.



Carlos Villagrán encontró a su sosia perfecto en nuestro país.



Tito, feliz. Hasta hoy "estaba pasando hambre".



Tito Mendoza y su inspiración: logró una creación "impagable".